

BIBLIOGRAFIJA JULIJANA STRAJNARJA

URŠA ŠIVIC

V tem seznamu zbrane enote predstavljajo le del poljudnega, strokovnega in znanstvenega dela Julijana Strajnarja; zaradi obsežnosti in raznovrstnosti celotne bibliografije sem se odločila za popis tiskanih, objavljenih del, ki se navezujejo tudi na članek o Strajnarjevem raziskovalnem delu (Šivic 2016). Popis ne zajema sicer številnih neobjavljenih prispevkov za predavanja doma in v tujini, prav tako v popisu ni številnih radijskih oddaj pa tudi del, povezanih s Strajnarjevim skladateljskim delom za folklorne skupine, pevske zборе in druge ansamble ter za film in gledališče. Celovitost Strajnarjevega dela zaokrožajo še različne vloge pri tiskanih in zvočnih publikacijah, ki so povezane s transkribiranjem, z urednikovanjem in s strokovnim svetovanjem.

Nekrol. = nekrolog

Oc. = ocena

Soav. = soavtor

Sour. = sourednik

Ur. = urednik

1964

Steljeraja. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 6 (1–4): 4.

[Oc.] 1. revija etnografskih in folklornih filmov balkanskih držav. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 6 (1–4): [8].

1969

[Oc.] Slovenske ljudske pesmi na gramofonskih ploščah. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 10 (4): 3–5.

1970

[Oc.] Slovenske ljudske pesmi na gramofonskih ploščah. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 11 (4): 38–39.

1971

Citira – naslednik dud? V: Cvetko Rihtman (ur.), *Rad XV. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Jajce 1986, Sarajevo 1971*. Sarajevo: Oslobođenje, 355–360.

[Oc.] Razstava ljudskih glasbil. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 12 (3): 25–26.

[Oc.] Slovenske ljudske pesmi na gramofonskih ploščah. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 12 (4): 33.

1972

Ein slowenisches Instrumentalensemble in Resia. *Studia instrumentorum musicae popularis* 2: 158–162.

La cornemuse chez les Slovènes. V: Robert Wildhaber (ur.), *Alpes orientales 6: Acta sexti conventus de ethnographia alpium orientalium tractantis, Tusciae (Helvetia) ab 25. ad 28. V. 1970*. München: R. Trofenik, 99–104.

Ljudska glasba v radijskem programu. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 13 (4): 25.

1973

[Oc.] Razstava ljudskih glasbil v Zagrebu. *Glasnik Slovenskega etnografskega društva* 14 (3–4): 25.

1974

Principy i metody raboty po issledovaniju instrumentov i narodnoj instrumental'noj muzyki. V: Evgenii Vladimirovich Gippius, Ihor Vladimirovich Maciewski in Aleksander E. Medvedev (ur.), *Sbornik referatov učastnikov I-j instrumentovedčeskoj naučnoj konferencii Fol'klornoj komissii Sozujja kompozitorov RSFSR*. Moskva: Fol'klornoj komissii Sozujja kompozitorov RSFSR, 34–36.

1975

Geige und Geigenmusik in der slowenischen Volkstradition. V: Walter Deutsch in Gerlinde Haid (ur.), *Die Geige in der europäischen Volksmusik: Schriften zur Volksmusik*. Wien: Verlag A. Schendl, 48–59.

[Oc.] Prva vseruska znanstvena konferenca o ljudskih instrumentih in ljudski instrumentalni glasbi. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 15 (5): 21.

1977

Alcuni appunti sulla trascrizione della musica strumentale popolare. *Ce fastu* 53: 229–235.

Opomba k opombi. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 17 (1): 14.

Beneška Slovenija včeraj in danes. V: Vesna Čehovin in Rihard Lahajner (ur.), *Beneška Slovenija, včeraj: Ljudsko izročilo*. Koper: Radio Koper - Capodistria; Trst: Založništvo Tržaškega tiska. Zvočna kaset.

1978

Ljudska glasba na Krasu. *Jadranski koledar*: 154–159.

Slovinska ľudová hudba. V: *Seminár hudobny folklór v Juhoslávii v rámci cyklu 'Ľudová hudba v rozhlase'*. Bratislava: Československý rozhlas v Bratislave: 5–27.

Ohcet na Koroškem. *Gospodinjski koledar* I: 144–146.

Pretirani sentimentalizem. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 18 (1): 20–21.

Razgled po znanosti o ljudski glasbi. *Naši razgledi* 27 (11), 9. 6.: 338.

[Soav.] Etnologija in sodobna slovenska družba. 3. posvetovanje Slovenskega etnološkega društva, Brežice, Posavski muzej, 7. in 8. junij 1978. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 18 (2): 25–49.

1979

La technique violonistique des musiciens résiens. *Studia instrumentorum musicae popularis* VI: 85–86.

Alcuni aspetti di etnomusicologia: Strumenti popolari e musica istrumentale popolare. V: Valerio Rossitti (ur.), *1° Convegno internazionale su Il canto Popolare in Friuli*. [Tavagnacco]: Comune di Tavagnacco, Biblioteca Civica, [46–47].

Ljudska glasba na Krasu. V: Mirko Ramovš in Janez Bogataj (ur.), *Zbornik 24. kongresa jugoslovanskih folkloristov, Piran 1977*. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo, 89–98.

Slovenska ljudska glasba včeraj – danes – jutri. *Glasbena mladina* 9 (5): 15.

Slovenska ljudska glasba včeraj – danes – jutri. *Glasbena mladina* 9 (6): 16.

O delu glasbenega narodopisca. *Glasbena mladina* 9 (8): 15.

»Kje je moj mili dom«. Na obisku pri izseljencih v Franciji. *Glasbena mladina* 10 (2): 11.

Porabje. V: *Porabje. Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe*. Maribor: Založba Obzorja; Ljubljana: Helidon, [1–4]. LP.

Spoštovani! *Folklorist* 2 (2): 29.

1980

Jaz sem muzikant. *Folklorist* 3 (1): 4–5.

Rezija. Glasbeno izročilo močnejše od vseh nesreč. *Glasbena mladina* 10 (5): 11.

5. redna skupščina SED, Ljubljana, 30. 1. 1980. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 20 (1): 11.

- [Oc.] Folklorist 3/1980, št. 1, s. 15. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 20 (1): 28–29.
- [Oc.] Zmaga Kumer: Etnomuzikologija (Ethnomusicology), A View of the Knowledge About Folk Music, Ljubljana, Faculty of Philosophy, University of Ljubljana, 1977, 347 p. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 20 (1): 19.

1981

- Ljudska glasba v radijskem programu. V: Zoran Palčok (ur.), *Rad XXIII Kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Slavonski Brod 1976*. Zagreb: Savez udruženja folklorista Jugoslavije, Društvo folklorista Hrvatske, 317–320.
- Zur Frage der Persönlichkeit des Volksmusikanten in Slowenien. *Studia instrumentorum musicae popularis* VII: 37–39.
- Oktet in ljudska pesem. V: Boris Savnik (ur.), *Srečanje oktetov 81*. Šentjernej: Samozal., 11–15.
- [Oc.] Narodne pjesme i plesovi Bužeštine (Folk songs and dances of Bužeština), Stereo LSY – 61515, Jugoton, Zagreb. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 20 (3): 139.

1982

- Izseljenstvo – osebne izkušnje in opažanja. V: *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 22 (3): 89–92.
- Prejeli smo ... [1. del]. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 22 (2): 56. [Strajnar zapis priredil iz bohoričice.]
- Medicinske bukve. [2. del]. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 22 (3): 97. [Strajnar zapis priredil iz bohoričice.]

1983

- [Ur.]. *Koroška. Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe*. Maribor: Založba Obzorja; Ljubljana: Helidon. LP.
- Pastirska ljudska glasbila na Slovenskem. *Narodno stvaralaštvo – folklor* 22 (2–4): 27–32.
- [Brez naslova]. V: Julijan Strajnar (ur.), *Koroška. Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe*. Maribor: Založba Obzorja; Ljubljana: Helidon, [1–2]. LP.
- Medicinske bukve. [3. del]. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 23 (1): 23–24. [Strajnar zapis priredil iz bohoričice.]

1984

- Objavljanje ljudske glasbe v teoriji in praksi. *Traditiones* 13: 167–170.
- Problemi prilagajanja tradicionalnih oblik sodobnemu odrskemu izvajanju. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 24 (3): 52–53.

SR Slovenija. [Etnomuzikološka dejavnost na Slovenskem v letu 1983]. V: Jerko Bezić (ur.), *Etnomuzikologija u Jugoslaviji 1983. Informativni bilten*. Zagreb: Zavod za istraživanje folklor, 42–51.

Slovenska etnomuzikologija v letih 1848–1941. *Etnološka tribina. Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva* 13–14 (6–7): 71–80.

Vloga ljudske glasbe med NOB. V: Jože Filo (ur.), *Ljudska glasba v NOB in revoluciji* (XXII. Festival Kurirček). Maribor: Festival Kurirček, 1–10.

Nekaj o harmoniki in godcih. *Folklorist* 7 (2): 22–23.

[Intervjuvanec] Peter Planinc: Ljudsko izročilo ima svoje zakonitosti. *Cerkveni glasbenik* 77 (1–3): 14–16.

[Oc.] Mirko Ramovš, Plesat me pelji, Plesno izročilo na Slovenskem. Cankarjeva založba, Ljubljana 1980, 416 str. *Traditiones* 13: 206–208.

1985

[Ur.] *Pritrkavanje. Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe*. Maribor: Založba Obzorja; Ljubljana: Helidon. LP.

Le danze di Resia. *Culture musicali. Quaderni di etnomusicologia. Semestre della Società Italiana di Etnomusicologia* 4 (7–8): 91–100.

Ljudska glasba na Slovenskem. *Folklorist* 8 (1–2): 26–38.

The role of folk music of Slovenians living outside of their mother country. V: Jerko Bezić (ur.), *Traditional music of ethnic groups – minorities. Proceedings of the Meeting of Ethnomusicologists on the Occasion of the European Year of Music 1985, Zagreb, July 22 – 24. 1985/Glazbeno stvaralaštvo narodnosti (narodnih manjina) i etničkih grupa. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu Evropske godine glazbe 1985, Zagreb, 22 - 24. srpnja 1985* (Izvanredni svezak; 7). Zagreb: Zavod za istraživanja folklor, 143–151.

Pritrkavanje. V: Julijan Strajnar (ur.), *Pritrkavanje. Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe*. Maribor: Založba Obzorja; Ljubljana: Helidon, [1–6]. LP.

1986

[Ur.] *Catalogo registrazioni delle tradizioni popolari degli Sloveni in Italia/Seznam posnetkov ljudskega izročila Slovencev v Italiji, 1962–1986*. Malborghetto: Museo Etnografico; [B. n. k.]: Comunità Montana Canal del Ferro – Valcanale – Pontebba; Ljubljana: Sekcija za glasbeno narodopisje ISN ZRC SAZU, 117.

Vloga glasbe med narodnoosvobodilnim bojem. *Traditiones* 15: 181–188.

Godci in godčevstvo na slovenskem. *Folklorist* 9 (1–2): 4–10.

Godčevske viže. *Folklorist* 7 (1–2): 11–13.

- Il violino in Val di Resia: Repertorio, prassi esecutiva, ruolo dei suonatori. *Metodi e ricerche: Rivista di studi regionali* 5 (2): 23–40.
- Pritrkavanje – slovenska ljudska glasbena umetnost. *Slovenski izseljenski koledar* 1986: 55–58.
- Problemi prilagajanja tradicionalnih o[b]lik sodobnemu odrskemu izvajanju. V: Cvetanka Organidževa (ur.), *Zbornik od XXXI kongres na Sojuzot na združenijata na folkloristite na Jugoslavija, Radoviš 1984*. Skopje: Sojuz na združenijata na folklooristite na Jugoslavija, 553–556.
- Raziskovanje glasbil in instrumentalne glasbe: Principi in metode dela. V: Borivoj Čović (ur.), *Zbornik radova u čast akademika Cvjetka Rihtmana*. Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 139–142.
- [Oc.] Milko Matičetov, Resia: Bibliografia ragonata 1927–1979. Graphik studio, Udine 1981, 40 str. *Traditiones* 15: 283.
- [Oc.] Alenka Bogovič in Borut Cajnko, Slovenci v Franciji. Ljubljana 1983, 158 str. *Traditiones* 15: 286.

1987

- [Soav.] Ramovš, Mirko: Etnomuzikološka podoba hribovske vasi Paka. V: Duša Krnel - Umek in Zmago Šmitek (ur.), *Kruh in politika. Poglavja iz etnologije Vitanja*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete in Partizanska knjiga, 559–599.
- Godci in godčevstvo na Slovenskem. V: *Slovenski koledar '88: Koledar za Slovence po svetu*. Ljubljana: Slovenska izseljenska matica, 48–55.
- Neskol'ko slov ob izučenii narodnyh instrumentov i instrumental'noj muzyki. V: Evgenii Vladimirovich Gippius in Ihor Vladimirovich Maciewski (ur.), *Narodnye muzykal'nye instrumenty, instrumental'naja muzyka: Sbornik statej i materialov v 2-h chastyah. Chast' I*. Moskva: Sovjetskij kompozitor, 132–[136].
- Quelques remarques concernant la documentation des instruments et de la musique instrumentale populaire. V: Friedmann Hellwig, Pavel Kurfürst in Ivan Mačák (ur.), *Contributions to the study of traditional musical instruments in museums*. Bratislava: Slovenské národné múzeum, 61–64.
- Rezijanska citira. *Traditiones* 16: 255–271.
- Ljudska glasba in ljudska pesem. *Kmečki glas* 44 (7), 18. 2.: 15.
- Petje zase in petje za publiko. *Kmečki glas* 44 (8), 25. 2.: 17.
- Vzorec slovenske »ljudske« glasbe. *Kmečki glas* 44 (9), 4. 3.: 13.
- »Na tretko, na četrtko«. *Kmečki glas* 44 (10), 11. 3.: 17.
- Abraham ma sedem sinov ... *Kmečki glas* 44 (11), 18. 3.: 17.
- Če vahtanja ni – ni petja. *Kmečki glas* 44 (12), 25. 3.: 17.
- Godec, muzikant, muzikaš, goslar ... *Kmečki glas* 44 (13), 1. 4.: 17.

Muzikant je bil gospod. *Kmečki glas* 44 (14), 8. 4.: 21.

Godec dela ohcet. *Kmečki glas* 44 (15), 15. 4.: 17.

Ekologija v duhovni kulturi. *Kmečki glas* 44 (16), 22. 4.: 17.

1988

Citira: La musica strumentale in Val di Resia/Citira: Instrumentalna glasba v Reziji. Videm: Edizioni Pizzicato; Trst: Založništvo tržaškega tiska.

Vloga ljudske glasbe pri ohranjanju narodnostne samobitnosti. V: Ingrid Slavec in Tatjana Dolžan (ur.), *Zgodovinske vzporednice slovenske in hrvaške etnologije* [5], *Dolenjske Toplice*, 3.–5. 11. 1987. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo (Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva; 18): 83–90.

Citira. V: [B. n. a.], *Godci iz Rezije/Gruppo folkloristico Val Resia*. Ljubljana: Druga godba, [1–2]. Zvočna kaset.

1989

[Ur.] *Folklorist* 10 (1–2): 3. [Tematska številka *Lepa Ane govorila ... Prvi zvočni posnetki v Beli krajini*].

Il canto delle campane. V: Valter Biella (ur.), *Quaderni dell' Archivio della cultura di basse*. Bergamo: Sistema Bibliotecario (I suoni delle campane; 13), 123–129.

K napevom. V: Marko Terseglav in Julijan Strajnar (ur.), *Porabska pesmarica*. Budimpešta: Tankönyvkiadó, 9–10.

Predgovor [k tematski številki *Lepa Ane govorila ... Prvi zvočni posnetki v Beli krajini*]. *Folklorist* 10 (1–2): 3.

Uvod [k tematski številki *Lepa Ane govorila ... Prvi zvočni posnetki v Beli krajini*]. *Folklorist* 10 (1–2): 27–34.

Pogovor z dr. Valensom Voduškom. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 29 (1–2): 1–9.

[Sour.] Terseglav, Marko (ur.), *Porabska pesmarica*. Budimpešta: Tankönyvkiadó.

1990

Slovenska ljudska glasba. *Traditiones* 19: 99–106.

Mitološke prvine v slovenski ljudski pesmi. *Traditiones* 19: 169–176.

Umetna in ljudska glasba – poskus opredelitve osnovnih pojmov. V: Primož Kuret in Julijan Strajnar (ur.), *Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi: Strokovno posvetovanje/ Volks-und Kunstmusik im 20. Jahrhundert in Europa: Symposium. Slovenski glasbeni dnevi 1989, Ljubljana 4.–6. 4. 1989*. Ljubljana: Festival, 23–27.

Zur Tanzmusik im slowenischen Raum. V: Walter Deutsch (ur.), *Dörfliche Tanzmusik im Westpannonischen Raum: Vorträge des 17. Seminars für Volksmusikforschung, Eisenstadt 1988*. Vienna: Schendl (Schriften zur Volksmusik; 15), 231–235.

- Radoslav Hrovatin. V: *Enciklopedija Slovenije: 4. zvezek, Hac–Kare*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 54.
- Metodi e tecniche dell'indagine etnomusicologica. V: *L'indagine etnomusicologica: Atti del Corso per la formazione di operatori e ricercatori nel settore etnomusicologico* (Quaderni dell'Istituto di Scienze Antropologiche a Geografiche). Palermo: Univeresità di Palermo, 83–94.
- [Sour.] Primož Kuret (ur.), *Ljudska in umetna glasba v 20. stoletju v Evropi: Strokovno posvetovanje/Volks- und Kunstmusik im 20. Jahrhundert in Europa: Symposion. Slovenski glasbeni dnevi, Slowenische Muisktage 1989, Ljubljana 4.–6. 4. 1989*. Ljubljana: Festival.
- [Sour.] Primož Kuret (ur.), *Glasba in poezija/Music and Poetry. Slovenski glasbeni dnevi 1990, Celje, Slovenj Gradec, Maribor, od 30. marca do 6. aprila; Strokovno posvetovanje/Slovene Days of Music, Ljubljana, Celje, Slovenj Gradec, Maribor, March 3 to April 6, 1990*. Ljubljana: Festival.

1991

- Dva zvočna posnetka staroindijske pesmi v šlokah. V: *Razprave/Dissertationes XIV*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 241–244.
- Odsev pritrkavanja v Gallusovih delih? V: Primož Kuret (ur.), *Gallus in mi: Strokovno posvetovanje/Gallus und wir: Symposion/Slovenski glasbeni dnevi/Slowenische Musiktage 1991. Ljubljana, Nova gorica, od 1. do 5. aprila 1991*. Ljubljana: Festival, 96–103.
- Uporabnost računalnika v etnomuzikologiji. *Narodna umjetnost. Posebno izdanje 3*: 233–241.
- Pesmarici na pot. V: Mitja Gobec (ur.), *Sprotuletje blizi ide: 31 ljudskih pesmi porabskih Slovencev za mešane, moške in ženske zборе*. Ljubljana: Zveza kulturnih organizacij Slovenije (Priročniki ZKOS), 6.
- [Sointervjuvanec] Štefanec, Tone: Zakladnica ljudske kulture: Na obisku v Inštitutu za slovensko narodopisje pri SAZU. *Večer 47* (190), 17. 8.: 30.
- [Oc.] Engelbert Logar, Vsaka vas ima svoj glas. Slovenske ljudske in ponarodele pesmi iz Podjune. *Traditiones* 20: 229–230.
- [Oc.] Engelbert Logar, Vsaka vas ima svoj glas. Slovenske ljudske in ponarodele pesmi iz Podjune (Jedes Dorf hat seine Stimme. Die slowenische Volks- und volkstümlichen Lieder aus dem Jaunatal) [...]. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 36: 194.

1992

- [Ur.] *Rožmarin: Canti popolari sloveni/Slovenske ljudske pesmi/Slovene folk songs*. Udine: Pizzicato.
- [Ur.] *Pritrkavanje*. [Ljubljana]: Helidon; Maribor: Založba Obzorja. CD.
- Scambi di melodie tra Friulani e Sloveni. V: Giuseppe Fornasir in Gian Paolo Gri (ur.), *La cultura popolare in Friuli 'Lo sguardo da fuori': Atti del convegno di studio. Udine, Palazzo Mantica, 21. 11. 1992*. Udine: Accademia di Scienze Lettere e Arti (Publicazioni dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Udine), 181–196.

Predgovor. V: Julijan Strajnar (ur.), *Rožmarin: Canti popolari sloveni/Slovenske ljudske pesmi/Slovene folk songs*. Udine: Pizzicato, 19.

Uvod. V: Julijan Strajnar (ur.), *Rožmarin: Canti popolari sloveni/Slovenske ljudske pesmi/Slovene folk songs*. Udine: Pizzicato, 21–30.

[Brez naslova] V: *Pritrkavanje*. [Ljubljana]: Helidon; Maribor: Založba Obzorja, [1–12]. CD, ponatis gramofonske plošče.

[Sour.] Terseglav, Marko idr. (ur.), *Slovenske ljudske pesmi III: Legendarne in socialne*. Ljubljana: Slovenska matica.

1993

[Brez naslova]. V: Mile Trampuš: *Godčevski priročnik*. Ljubljana: ZKOS, [2].

1994

Provokacija v glasbi – osebne izkušnje. V: Primož Kuret (ur.), *Provokacija v glasbi: Strokovno posvetovanje [in] problemski razgovor/Provokation in der Musik: Symposion [und] Paneldiskussion. Slovenski glasbeni dnevi/Slowenische Musiktage 1993, Ljubljana, Rogaska Slatina, Dvorec Zemono, 19.–23. 4. 1993*. Ljubljana: Festival, 203–205.

1995

Pritrkavanje – tónkanje. Slovenska ljudska glasbena umetnost. *Trinkov koledar za leto 1995*: 53–58.

Slovenske ljudske pesmi. V: Manca Perko (ur.), *Zbornik 14. poletne šole slovenskega jezika*. Ljubljana: Samozal., 13–21.

Umetna in ljudska pesem – poskus opredelitve osnovnih pojmov. V: [B. n. a.], *Umetno v ljudskem, ljudsko v umetnem: Koncert Mešanega pevskega zbora Lipa zelenela je, 19. 1. 1995*. Ljubljana: Samozal., 3–5. [Programski list]

Izbor pomembnejših etnomuzikoloških del na Slovenskem. V: Roberto Leydi, *Druga godba. Etnomuzikologija*. Ljubljana: Škuc, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete (Studia humanitatis), 323.

1996

Geige und Geigenmusik in der slowenischen Volkstradition. V: Engelbert Logar (ur.), *Regionale Volkskulturen im überregionalen Vergleich: Slowenien–Österreich: Symposion in Graz, 7.–8. November 1996*. Graz: Institut für Musikethnologie, [45]–50.

Improvisation der Glockenspieler in Slowenien. V: Gerlinde Haid in Josef Sulz (ur.), *Imprvisation in der Volksmusik der Alpenländer*. Innsbruck: Edition Helbling, 119–125.

1997

Uroš Krek, slovenski skladatelj – etnomuzikolog. *Bilten*. Posebna številka. Ljubljana: Slovensko muzikološko društvo, 35–42.

Rezija je lepa gorska dolina ... V: Drago Kunej (ur.), *Rezija: Canti e musiche della Val Resia/ Pismi in glasba Rezijanske doline/Folk Songs and instrumental music in Resia Valley*. Udine: NOTA, [4–6]. CD.

[Soav.] Kumer, Zmaga, Slovenske ljudske pesmi: Pripovedne pesmi: Legendarne I. V: Jasna Vidakovič (ur.), *Slovenske ljudske pesmi: Legendarne pripovedne pesmi 1 (2. del)*. Ljubljana: ZRC SAZU in Radio Slovenija, [1–23]. CD.

1998

Slovenska etnomuzikologija. *Bilten*. Posebna številka: 34–36.

1999

Koroška. V: Drago Kunej (ur.), *Koroška: Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe*. Ljubljana: ZRC SAZU in Helidon. CD.

Romarski vrtec. V: [B. n. a.], *Bom naredil stezice: Slovensko ljudsko izročilo med nami*. Ljubljana: Ljubljanski madrigalisti, 15. CD.

2000

[Ur.] *Novi kos*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti in Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU. Zvočna kaset.

Das Verhältnis zwischen Text und Melodie im Volkslied. V: Gerlinde Haid, Ursula Hemetek in Rudolf Pietsch (ur.), *Volksmusik – Wandel und Deutung: Festschrift Walter Deutsch zum 75. Geburtstag. Schriften zur Volksmusik, Bd. 19*. Wien, Köln in Weimar: Bohlau, 79–86.

Gesangsstile in Slowenien. V: Gerlinde Haid, Josef Sulz in Thomas Nußbaumer (ur.), *Der authentische Volksgesang in den Alpen*. Anif [bei] Salzburg: Ursula Müller-Speiser, 81–99.

»Novi kos«. V: Julijan Strajnar (ur.), *Novi kos*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti in Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, 4–5. Zvočna kaset.

2001

Folk music and identity. V: Svanibor Pettan, Adelaida Reyes in Maša Komavec (ur.), *Glasba in manjšine: Zbornik referatov 1. mednarodnega posvetovanja študijske skupine Mednarodnega sveta za tradicijsko glasbo (ICTM), Glasba in manjšine, Ljubljana, Slovenija, 25.–30. junij 2000/Music and minorities: Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25–30, 2000*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 95–101.

2002

Vloga ljudske glasbe pri ohranjanju narodnostne samobitnosti. *Trinkov koledar za leto 2002*: 145–149.

Ljudska glasbila in njih uporaba. V: Naila Ceribašič in Nives Greblo (ur.), *Istarski etnomuzikološki susreti 2000–2001*. Roč: KUD Istarski željezničar, 17–20.

Harmonika v ljudski glasbi. V: Naila Ceribašič in Nives Greblo (ur.), *Istarski etnomuzikološki susreti 2000–2001*. Roč: KUD Istarski željezničar, 75–77.

[Brez naslova] [Odnos Slovencev do izseljencev, nekoč in danes. Okrogla miza, Ljubljana, 4. junij 2000]. *Dve domovini* 16: 134–135.

[Brez naslova] [Odnos Slovencev do izseljencev, nekoč in danes. Okrogla miza, Ljubljana, 4. junij 2000]. *Dve domovini* 16: 135.

2003

Predstavitev. V: Pavle Merkuš. *Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji: 2. knjiga/Le tradizioni popolari degli sloveni in Italia: Vol. 2. Tonanina tonanà*. Udine: Pizzicato, 9–10.

[Sointervjuvanec] Marjan Drnovšek: Pogovor z Julijanom Strajnarjem. *Zgodovina v šoli* 12 (1–2): 66–68.

2004

Glasbena spremljava plesa na Slovenskem. *Trinkov koledar za leto 2004*: 193–198.

Zaščita ljudske glasbe?. V: Naila Ceribašič (ur.), *Zaščita tradicijskog glazbovanja/Safeguarding traditional music-making*. Roč: KUD Istarski željezničar, 45–48.

[Sointervjuvanec] Poljak, Saša: V društvu smo vedno govorili o perečih problemih in vprašanjih. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 45 (1–2): 30–33.

2006

Notni zapisi J. B. de Courtenaya. V: Milena Kožuh in Gianni Avon (ur.), *Terska dolina/Alta val Torre/Val de Tor: Terska dolina v besedi, sliki in pesmi Viljema Černa*. Celje: Društvo Mohorjeva družba in Celjska Mohorjeva družba; Gorica: Goriška Mohorjeva družba, 315–320.

[Sointervjuvanec] Vogel, Milan: Etno brez etnične identitete. *Delo* 48 (55), 8. 3.: 17.

2007

Pesem godal. V: Ljubljanski godalni kvartet, *Pesem godal/Canto per archi/The Song of the String*. Adliswil: Pixxicato Verlag Helvetia, 2–3. CD.

2008

[Nekrol.] Zmaga Kumer. *Glasnik Slovenske matice* 32 (Posebna izdaja): 194–195.

[Intervjuvanec] Eva Rožanc: Ljudje nismo le pripadniki homo sapiensa, temveč pripadniki določene skupine, ki ima svojo lastno identiteto ... *Folklornik* 4: 64–68.

2010

Kaj bi s to ljudsko glasbo? *Trinkov koledar za leto 2010*: 76–81.

Dr. Urša Šivic, ZRC SAZU, Glasbenonarodopisni inštitut,
Novi trg 2, SI-1000 Ljubljana, ursa@zrc-sazu.si