

PREDGOVOR

Leta 1619 je v Wolfenbüttlu izšla zadnja, tretja knjiga tedaj najmonumentalnjšega dela o glasbi *Syntagma musicum* Michaela Praetoriusa (1571–1621). Posvetil jo je svojim pokroviteljem, županu in svetnikom mesta Nürnberg, tedaj pomembnega nemškega glasbenega središča. Ta vseobsegajoča enciklopedija glasbe Praetoriusovega časa – primerljiva z zgodnejšimi traktati Johanna Tinctorisa in Gioseffa Zarlina – je po obsegu in podrobni obravnavi preseгла vsa obstoječa nemška dela o glasbi in je ostala v aktivni rabi še vse do 18. stoletja.

Enciklopedija tudi štiristo let od svojega prvega natisa še vedno vzbuja izjemno zanimanje ter navdihuje vsakega muzikologa, ki se ukvarja s starejšo glasbo. Leto 2019 se zato zdi še kako primerno za dogodke in publikacije, posvečene Michaelu Praetoriusu, njegovemu monumentalnem delu o glasbi in številnim tematikam, ki jih je obravnaval: izvajanju in kompoziciji, uglasitvam in tempu, terminologiji in tonalnosti, organologiji in ikonografiji, nenazadnje pa tudi Praetoriusovi zapuščini v najširšem pomenu.

V aprilu 2019 je Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU v sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje ter s podporo Narodne in univerzitetne knjižnice, Slovenskega muzikološkega društva in Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani organiziral mednarodno znanstveno srečanje z naslovom *Syntagma musicum 1619 ~ 2019*. Simpozij je spremljal tematski koncert z glasbo Michaela Praetoriusa in njegovih sodobnikov, s posebnim poudarkom na glasbenih delih, posvečenih glasbenim mecenom z območja današnje Republike Slovenije.

Pričujoča dvojna številka predstavlja končni in trajni rezultat zgoraj omenjenih dogodkov. V njej je devet člankov avtorjev iz Slovenije, Nemčije, Italije, Nizozemske, Anglije, ZDA in Nove Zelandije; razprave bodo nedvomno prispevale k boljšemu poznavanju Michaela Praetoriusa danes in bodo morda spodbudile tudi novo ali obnovljeno zanimanje za nadaljnje raziskave o številnih zanimivih vprašanjih, povezanih s Praetoriusovo mogočno zapuščino.

Metoda Kokole
Ljubljana, oktober 2019