

Uredniško pojasnilo

Pričujoča številka revije *De musica disserenda* je posvečena delu utemeljitelja slovenske muzikologije – Dragotina Cvetka in glasbenemu zgodovinoписju v 20. stoletju. Ob stoletnici rojstva akademika Cvetka je Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti v sodelovanju s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti ter Oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Slovensko matico septembra 2011 v Ljubljani organiziral mednarodni muzikološki simpozij *Nacionalna glasbena zgodovina: preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja*. Referati s tega simpozija bodo v obliki, kot so bili prebrani, objavljeni v spominskem zborniku *Ob stoletnici rojstva akademika Dragotina Cvetka (1911–1993)*. Nekateri prispevki so bili naknadno razširjeni in pripravljani v obliki znanstvenega članka za objavo v reviji *De musica disserenda*. V pričujočih razpravah so predstavljeni Cvetkovo življenje in delo, njegov znanstveni opus in prispevek v razvoju muzikologije (Ivan Klemenčič), njegovi pogledi na slovensko glasbo in slovensko muzikologijo (Manica Špendal) in njegova miselna izhodišča (Gregor Pompe). Sledita študiji, ki kritično osvetlita Cvetkov prispevek v razvoju slovenskega glasbenega zgodovinoписja (Matjaž Barbo) in v uveljavljanju slovenske glasbe in slovenske muzikologije v evropskem prostoru (Niall O’Loughlin). Razvoj muzikološke stroke po drugi vojni in nacionalno glasbeno zgodovinoписje je predstavljeno tudi na primerih muzikologije v Srbiji (Melita Milin) in v Avstriji (Barbara Boisits).