

## Uredniško pojasnilo

Pričujoča številka revije *De musica disserenda* dopolnjuje predhodno številko (II/2), saj vsebuje drugi del razprav z mednarodnega muzikološkega simpozija *Glasbeno »uporabno« in glasbeno »avtonomno«: podobe in pomeni*, ki ga je 19. in 20. oktobra 2006 v Ljubljani organiziral Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Vsebuje razprave o zgodovini recepcije in estetike opere v 19. stoletju v evropskem prostoru ter študije o glasbi in glasbenem življenju na Slovenskem v 19. in 20. stoletju, ki vključujejo aktualno stališče do vprašanja avtonomije (samostojnosti) in funkcionalnosti (odvisnosti) glasbe.

## Editorial note

The present *De musica disserenda* volume is a complement to the preceding volume (II/2): it contains the second half of the papers read at the international musicological conference *Functional and autonomous in music: patterns and meanings*, organized by the Institute of musicology of the Scientific research centre of the Slovenian academy of sciences and arts in Ljubljana on 19 and 20 October 2006. The volume includes papers on nineteenth-century opera reception and opera aesthetics at a pan-European level, and on music and musical life in Slovenia in the nineteenth and twentieth centuries. Each of these papers in its own way brings a topical viewpoint to bear on the question of functional vs. autonomous in music.

Nataša Cigoj Krstulović