

AIHAS



ACTA HISTORIAE ARTIS SLOVENICA

Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva
v zgodnjem novem veku

Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility
in Early Modern Times

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU
France Stele Institute of Art History ZRC SAZU

ACTA HISTORIAE ARTIS
SLOVENICA

24|2·2019

Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva
v zgodnjem novem veku

Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility
in Early Modern Times

LJUBLJANA 2019

Acta historiae artis Slovenica, 24/2, 2019

Znanstvena revija za umetnostno zgodovino / Scholarly Journal for Art History

ISSN 1408-0419 (tiskana izdaja / print edition) ISSN 2536-4200 (spletna izdaja / web edition)

ISBN je 978-961-05-0245-6

Izdajatelj / Issued by

ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta /

ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History

Založnik / Publisher

Založba ZRC

Glavna urednica / Editor-in-chief

Tina Košak

Urednici številke / Edited by

Tina Košak, Polona Vidmar

Uredniški odbor / Editorial board

Renata Komić Marn, Tina Košak, Katarina Mohar, Mija Oter Gorenčič, Blaž Resman, Helena Seražin

Mednarodni svetovalni odbor / International advisory board

Günter Brucher (Salzburg), Ana María Fernández García (Oviedo), Iris Lauterbach (München),

Hellmut Lorenz (Wien), Milan Pelc (Zagreb), Sergio Tavano (Gorizia-Trieste), Barbara Wisch (New York)

Lektoriranje / Language editing

Maria Bentz, Aleksandra Čehovin, Kirsten Hempkin, Amy Anne Kennedy

Prevodi / Translations

Nika Vaupotič, Polona Vidmar

Oblikovna zasnova in prelom / Design and layout

Andrej Furlan

Naslov uredništva / Editorial office address

Acta historiae artis Slovenica

Novi trg 2, p. p. 306, SI -1001 Ljubljana, Slovenija

E-pošta / E-mail: ahas@zrc-sazu.si

Spletna stran / Web site: <http://uifs1.zrc-sazu.si>

Revija je indeksirana v / Journal is indexed in

Scopus, ERIH PLUS, EBSCO Publishing, IBZ, BHA

Letna naročnina / Annual subscription: 35 €

Posamezna enojna številka / Single issue: 25 €

Letna naročnina za študente in dijake: 25 €

Letna naročnina za tujino in ustanove / Annual subscription outside Slovenia, institutions: 48 €

Naročila sprejema / For orders contact

Založba ZRC

Novi trg 2, p. p. 306, SI-1001, Slovenija

E-pošta / E-mail: zalozba@zrc-sazu.si

AHAS izhaja s podporo Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije.

AHAS is published with the support of the Slovenian Research Agency.

© 2019, ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Založba ZRC, Ljubljana

Tisk / Printed by Tiskarna PRESENT d.o.o., Ljubljana

Naklada / Print run: 400

VSEBINA

CONTENTS

Polona Vidmar	
<i>Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku. Predgovor</i>	5
<i>Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility in Early Modern Times. Preface</i>	7

DISSERTATIONES

Susanne König-Lein	
<i>Die Porträtsammlungen in der Grazer Burg und im Schloss Karlau im 17. und 18. Jahrhundert</i>	11
<i>Portretni zbirki v graškem dvoru in dvorcu Karlau v 17. in 18. stoletju</i>	30

Polona Vidmar	
<i>Theatrum genealogicum. Die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation</i>	31
<i>Theatrum genealogicum. Rodovniki grofov Herberstein in Dietrichstein kot sredstvo plemiške reprezentacije</i>	63

Renata Komić Marn	
<i>Portreti Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, rojene princeze Liechtenstein</i>	65
<i>Portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, née Liechtenstein</i>	88

Edgar Lein	
<i>Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöff zu Seccau. Zur Porträtgalerie der Seckauer Bischöfe in Schloss Seggau</i>	91
<i>Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöff zu Seccau. K portretni galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau</i>	111

Marjeta Ciglencečki	
<i>Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj Parish Archpriest and Dean, and the Veneration of St Victorinus, First Bishop of Poetovio Known by Name</i>	113
<i>Franc Ignac grof Inzaghi, ptujski nadžupnik in dekan ter češčenje sv. Viktorina, prvega po imenu znanega petovionskega škofa</i>	163

Franci Lazarini	
<i>Groffe Brandis – umetnostni naročniki na Štajerskem</i>	167
<i>The Counts of Brandis – Art Patrons in Styria</i>	190

APPARATUS

Izvečki in ključne besede / Abstracts and keywords	195
Sodelavci / Contributors	199
Viri ilustracij / Photographic credits	201

PREDGOVOR

STRATEGIJE UMETNOSTNE REPREZENTACIJE ŠTAJERSKEGA PLEMSTVA V ZGODNJEM NOVEM VEKU

Prispevki v tematski številki revije *Acta historiae artis Slovenica* so eden od rezultatov raziskovalnega projekta *Umetnostna reprezentacija plemstva. Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku* (J6-7410), ki ga je med 1. 1. 2016 in 31. 12. 2018 iz državnega proračuna financirala Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije. Z raziskavami, ki so potekale na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Mariboru in Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta ZRC SAZU, smo z različnih vidikov osvetlili umetniško reprezentacijo plemstva v zgodnjem novem veku na območju historične Štajerske in v širšem slovenskem prostoru. Z namenom presejanja sedanjih državnih meja so bili v projekt vključeni tudi strokovnjaki iz Gradca, nekdanje deželne prestolnice. Temeljno premiso, da je imelo plemstvo ključno vlogo v novoveškem umetnostnem razvoju dežele, smo obravnavali s preučevanjem vzorcev in strategij, s katerimi se je novoveško plemstvo z naročništvom, mecenstvom in zbirateljstvom oziroma skozi arhitekturo in likovno umetnost reprezentiralo na deželni ravni ter v Habsburški monarhiji.

Raziskave so bile usmerjene v ožji krog naročnikov, ki so se v spreminjajočih se zgodovinskih okoliščinah od 16. do 18. stoletja izkazali z ambicioznostjo v kakovosti in številu naročenih umetniških del ter pogostostjo rabe arhitekture, likovne in uporabne umetnosti za namene reprezentiranja tako v posvetnem kot v sakralnem kontekstu. Preučevanje strategij umetnostne reprezentacije novoveškega štajerskega plemstva pa je bilo z raziskavami zbirateljstva in naročništva nadvojvodinje Marije Bavarske razširjeno na Habsburžane in z graditeljstvom in naročništvom grofov Brandis kronološko tudi na 19. stoletje. Preučevanje izbranih umetnostnih del v kontekstu sorodstvenih, političnih in diplomatskih povezav naročnikov, njihove izobrazbe in odnosa do vzornikov je temeljilo na raziskavi zapuščinskih inventarjev in inventarjev plemiških rezidenc, kronik, historiografskih in slavnih besedil. Preučena je bila vloga šolanja, razgledanosti, pobožnosti, vojaške in dvorne službe, preučeni so bili načini naročanja in zbiranja ter možnosti, s katerimi so si naročniki skozi umetnost oblikovali družbeni položaj in si zagotovili trajen spomin. Analizirane so bile specifične strategije posameznih plemičev in pomen umetnosti za uveljavljanje ambicioznih posameznikov.

Študije šestih avtorjev prinašajo nova spoznanja o umetnosti historične Štajerske. Uvaja jih prispevek Susanne König-Lein o portretnih galerijah na graškem dvoru in v dvorcu Karlau pri Gradcu, ki sta jih v drugi polovici 16. stoletja naročila in zbrala nadvojvoda Karel II. in nadvojvodinja Marija Bavarska. Serije družinskih portretov, zlasti otrok, ki so imele genealoško in reprezentativno vlogo, saj so ponazarjale in povečevale dinastične povezave, so prvič analizirane na podlagi inventarjev in popisov. Galerije družinskih portretov, portretov prednikov in rimskih cesarjev so postavljene v kontekst zbirk v gradu Ambras, Münchnu in Pragi. Odražale so stremljenje k povzdignitvi habsburške dinastije in vizualizaciji njene enakovrednosti z antičnimi vladarji. V drugem prispevku avtorica obravnava slike in grafike rodovnikov rodbin Herberstein in Dietrichstein, ki so nastale v 17. in 19. stoletju. Vizualizacije genealogij so postavljene v kontekst portretnih galerij in sočasnih

zgodovinskih del, ki so bila publicirana po naročilu obravnavanih plemiških rodbin, pri čemer je poudarjena njihova reprezentativna vloga. Prispevek prinaša nove ugotovitve o historiografih, ki so po naročilu plemstva publicirali genealoška dela in snovali likovne upodobitve genealoškega vedenja, zlasti o cesarskem historiografu Dominiku Frančišku Kalinu. Renata Komić Marn obravnava portrete Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, hčere pomembnega naročnika, zbiratelja in pisca Karla Evzebija kneza Liechtensteina. Študija je rezultat raziskav o identifikaciji, provenienci, času nastanka in avtorstvu kneginjinih portretov, posebna pozornost je namenjena javnemu delovanju portretiranke in njenemu morebitnemu vplivu na umetnostna naročila v dvorcu Eggenberg pri Gradcu. Portretom se je posvetil tudi Edgar Lein, ki je v študiji o galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau pri Lipnici na podlagi inventarjev raziskal zlasti spreminjajočo se namestitve portretov in domnevnega snovalca galerije. Medtem ko so portreti v posvetnih prostorih odražali dinastične in rodbinske povezave, stremljenje k ugledu in moči rodbine ter socialne aspiracije naročnikov, je avtor škofovske portrete postavil v kontekst drugih sočasnih škofovskih galerij in poudaril težnjo škofov po legitimiranju svojega položaja in reprezentaciji. Kot temeljne koncepte tovrstnih galerij je prepoznal tradicijo, nasledstvo in memorio. Študija Marjete Ciglencečki prinaša nova spoznanja o naročilih ptujskega nadžupnika in dekana Franca Ignaca grofa Inzaghija in njegovem vplivu na baročno podobo cerkve sv. Jurija. Ko se je izobraženi Inzaghi sredi 18. stoletja intenzivno posvetil uvajanju češčenja sv. Viktorina, je bilo vedenje o življenju in delovanju prvega po imenu znanega škofa v poznoantičnem Poetoviu veliko bolj pomanjkljivo, kot je danes. Zato avtorica novo ikonografsko interpretacijo stropne poslikave v kapeli Žalostne Matere božje uvede s podrobno analizo poznoantičnega in zgodnjerednjeveškega krščanstva na Ptuj, zgodovino cerkve sv. Jurija in češčenja sv. Viktorina. Prispevek Francija Lazarinija predstavlja prvi pregled umetnostnega naročništva grofov Brandis na Štajerskem. S poudarkom na naročniško najaktivnejših rodbinskih članih analizira njihova arhitekturna naročila, zlasti barokizacijo mariborskega mestnega gradu in dvorca Betnava ter temeljito prezidavo dvorca Slivnica.

Preučevanje naročništva in umetnostne reprezentacije je doprineslo k poglobljenemu razumevanju družbene vloge umetnostnih del, s katerimi je plemstvo izražalo svoj družbeni položaj, moč in ugled rodbine, težnje po dvigu socialnega statusa, v primeru naročnikov cerkvenega stanu pa tudi identiteto in ugled ustanove, v kateri so delovali. V pričujočih študijah so posebej izpostavljeni naročila portretov in portretnih galerij, vizualizacije genealoškega vedenja in upodobitve svetnikov, ki so povzdigovali identiteto prostora, ter modernizacije plemiških rezidenc. Želeli je, da bodo študije spodbudile nadaljnje raziskave tega področja.

Polona Vidmar, vodja projekta in gostujoča urednica

PREFACE

VISUAL REPRESENTATION STRATEGIES OF THE STYRIAN NOBILITY IN EARLY MODERN TIMES

The present thematic issue of *Acta historae artis Slovenica* is one of the outcomes of the research project *Visual Representations of the Nobility: Early Modern Art Patronage in the Styria Province*, funded by the Slovenian Research Agency between 1st January 2016 and 31st December 2018. The research, conducted by the Department of Art History of the Faculty of Arts, University of Maribor and the France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, has shed light from a variety of perspectives on early modern visual representations of the nobility in historical Styria and beyond. In order to transcend current state borders, the project team worked closely with experts from Graz, the former state capital. The team's fundamental hypothesis—that the nobility played a key role in the artistic development of the country in Early Modern Times—was tested by studying the models and strategies with which the nobility represented itself through commissions, patronage and collecting, or through architecture and art, at both state level and within the wider Habsburg Monarchy.

The research was focused on selected cases of aristocratic patrons, who, in the changing historical circumstances between the 16th and 18th century, distinguished themselves with their ambition, expressed in the sheer quality and number of the artworks they commissioned and the frequency with which they used architecture, visual and decorative arts for the purpose of representation, in both secular and religious contexts. By researching the collecting and patronage of Archduchess Maria of Bavaria, research on the early modern artistic representation strategies of Styrian nobility was widened to include the Habsburg family, while by researching the architectural commissions and patronage of the Counts of Brandis, it was also chronologically expanded to include the 19th century. Selected case studies emphasised the role of family relations, the political and diplomatic connections of the patrons, their education and relation to their role models. These studies were based on the research of probate inventories and the inventories of noble residences, chronicles, and historiographical and celebratory texts. The roles of education, knowledge, piety, military and court service have been studied, as well as commissioning and collecting patterns, and the ways in which patrons established their social position and ensured they were remembered through art. The specific strategies of individual noblemen and the importance of art in the establishment of ambitious individuals have also been analysed.

The studies of six authors have refreshed research on the art of historical Styria. First is the paper by Susanne König-Lein on the portrait galleries at the court in Graz and in Karlau Manor near Graz, which were commissioned and collected by Archduke Charles II and Archduchess Maria of Bavaria in the second half of the 16th century. Portrait series, especially portraits of children, which played both genealogical and representative roles, since they illustrated and glorified dynastic connections, are analysed for the first time based on inventories and lists. The galleries of family portraits, portraits of ancestors and Roman Emperors are placed in the context of the collections in Ambras Castle, Munich and Prague. They reflected the ambitions of the Habsburg dynasty and the visualization of its equivalence with ancient rulers. In the second paper, Polona Vidmar discusses

the paintings and graphics of the genealogies of the Herberstein and Dietrichstein families which were produced in the 17th and 19th centuries. The visualizations of the genealogies commissioned by the noble families are discussed in the context of portrait galleries and concurrent historical works, with emphasis on their representative role. The paper also presents new findings on historiographers, who were commissioned by the nobility to publish genealogical works and artistic representations; particular attention is paid to the Emperor's historiographer Dominicus Franciscus Calin. Renata Komić Marn addresses the portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, the daughter of an important patron, collector and writer, Karl Eusebius Prince of Liechtenstein. The study is the result of research into the identification, provenance, time of origin and the authorship of the portraits of the princess, while attention is paid to her public deeds and possible influence on the commissioning of art at Eggenberg Palace near Graz. Edgar Lein also focuses on portraits. In a study of the portrait gallery of the Seckau bishops at Seggau Castle near Leibnitz, he focused on the changing placement of the portraits and the presumed founder of the gallery, based on the inventories. While the portraits reflected the families' striving for reputation, their dynastic and family connections and their power, as well as the social aspirations of the commissioners, the author has placed portraits of bishops in the context of concurrent bishops' galleries, highlighting their aspirations for the legitimation of their position and representation. He identified tradition, succession and memoria as the fundamental concepts underpinning such galleries. The article by Marjeta Ciglenečki expands research on the commissions by the Ptuj archpriest and dean Franz Ignaz Count of Inzaghi and his influence on the Baroque furnishings of the church of St George. When in the middle of the 18th century, the educated Inzaghi dedicated himself to introducing the veneration of St Victorinus, little was known of the life and work of the first bishop known by name in Late-Antique Poetovio. The author presents a new iconographic interpretation of the ceiling painting in the chapel of Our Lady of Sorrows through a thorough analysis of Christianity in Ptuj in Late Antiquity and the Early Middle Ages, the history of the church of St George and the veneration of St Victorinus. The paper by Franci Lazarini is the first overview of the art patronage of the Counts of Brandis in Styria. Focusing on the family members who were most active as patrons, he analyses their architectural commissions, especially the Baroquization of Maribor Town Castle and Betnava Mansion as well as the thorough reconstruction of Slivnica Manor.

This research into patronage and artistic representation of the nobility has contributed to a more thorough understanding of the social role of the artworks with which the nobility expressed their social position, the power and reputation of their families, their aspirations for the elevation of their social position, and in the case of religious patrons, also the identity and the reputation of the institution for whom they worked. The following studies focus particularly on the commissioning of portraits and portrait galleries, visualizations of genealogical knowledge and depictions of saints, which elevated the identity of the space, and the modernization and construction of noble residences. It is our hope that these studies will encourage further research in this area.

Polona Vidmar, project leader and guest editor

The image shows a highly detailed Baroque ceiling fresco. The central focus is a large, vertically oriented oval medallion containing a complex scene with numerous figures, possibly a battle or a dramatic event. This central scene is surrounded by several smaller, arched niches, each containing its own miniature scene. The entire composition is framed by ornate, classical architectural elements like scrolls and columns. At the bottom of the fresco, there are prominent figures, including a central figure with a halo and wings, and other figures in dynamic poses. The color palette is rich, featuring deep reds, blues, and gold accents against a lighter background.

DISSERTATIONES

Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau

Zur Porträtgalerie der Seckauer Bischöfe in Schloss Seggau

Edgar Lein

Im zweiten Obergeschoss von Schloss Seggau befinden sich vier als Fürstenzimmer bezeichnete Räume,¹ die südlich an die Marienkapelle anschließen.² Die Fußböden, Wandvertäfelungen und Stuckdecken in diesen Räumen, die der Repräsentation der Seckauer Bischöfe dienten, wurden unter Leopold III. Ernst Graf von Firmian (1739–1763) in den Jahren 1741 bis 1748 in den Formen des Rokoko neu ausgestaltet.³ In den beiden nördlichen Zimmern, dem unmittelbar an die Kapelle anschließenden Oratoriumszimmer und dem darauffolgenden Thronzimmer,⁴ befindet sich heute eine Porträtgalerie mit derzeit 58 halbfigurigen, in Ölfarben auf Leinwand gemalten Bildnissen der Seckauer Bischöfe.⁵ Die 34 Porträts im Thronzimmer (Abb. 1–2) und weitere 24 Porträts im

¹ Erstmals habe ich mich in einem Vortrag über „Die Fürstenzimmer in Schloss Seggau als Beispiel adeliger Repräsentation im 18. Jahrhundert“, der am 11. Mai 2018 beim Internationalen wissenschaftlichen Kolloquium *Strategien adeliger Repräsentation in der Frühen Neuzeit* in Ljubljana gehalten wurde, mit der Ausstattung der Räume im zweiten Obergeschoss von Schloss Seggau beschäftigt. Für die Veröffentlichung wurde dieser Beitrag abgeändert und auf die Bischofsgalerie ausgerichtet. Für Hinweise und Unterstützung danke ich Norbert Allmer und Matthias Perstling (Diözesanarchiv Graz), Stephan Karl und Gabriele Wrolli (Graz), Friedrich Polleroß (Wien), David Hobelleitner und Thomas Habersatter (Salzburg) sowie Michael Schmid (Augsburg) und Felicitas Söhner (Dillingen).

² Zu den bischöflichen Repräsentationsräumen siehe Werner KNAPP, *Die bischöflichen Schloßanlagen auf dem Seggauberge bei Leibnitz*, Graz 1933 (ungedruckte Dissertation), S. 104–105, Räume 11–14; Schloß Seggau. Ergebnisse des interdisziplinären Forschungsprojektes zu Baulter, Geschichte, Wirtschaft und Kunst der steirischen Bischofsburg, *Schloß Seggau. Geschichte, Architektur und Kunst der steirischen Bischofsburg*, Graz 1997, S. 75–84.

³ KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 38, datiert die Neuausstattung in die Jahre 1741–1748. Die Autoren von Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 75 datieren die Neuausstattung in die Jahre 1742 bis 1748. Die Steinverkleidungen mit dem aufgesetzten Stuck in den Fensterlaibungen wurden erst 1807 angebracht. In den Jahren 1961 und 2005 bis 2006 wurden in den Fürstenzimmern umfassende Restaurierungsmaßnahmen vorgenommen. Siehe dazu Bundesdenkmalamt (BDA), Seggau, Fürstenzimmer, 16. Mai 2008, <https://bda.gv.at/de/denkmal-aktuell/artikel/2008/05/seggau-berg-fuerstenzimmer/> (20. 2. 2019).

⁴ Die Bezeichnung der Räume als Thronzimmer und Oratoriumszimmer erfolgt gemäß Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 83–84, 91–92. Von Konrad STEINER, *Bildnisse der Bischöfe von Seckau*, Graz 1931², S. 12 und KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 104–105, wird das Thronzimmer als Billardsaal bezeichnet. Das Oratoriumszimmer wird von KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 104 Bischofszimmer genannt. Es diente ehemals als fürstbischöfliches Wohn- und Schlafzimmer. Siehe Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 83.

⁵ Über den Titel Fürstbischof und die Seckauer Bischöfe, die diesen Titel führten, gibt es verschiedene Meinungen.



1. Schloss Seggau,
Thronzimmer mit Porträts
der Seckauer Bischöfe



2. Schloss Seggau,
Thronzimmer mit Porträts
der Seckauer Bischöfe



3. Schloss Seggau,
Oratoriumszimmer mit Porträts
der Seckauer Bischöfe

Oratoriumszimmer (Abb. 3) sind in eine hölzerne Vertäfelung eingelassen, die eine einheitliche Rahmengröße von 116 x 87 Zentimetern für alle Porträts vorgibt. Einige Bildnisse, wie das des Bischofs Martin Brenner, sind jedoch etwas größer als die vorgegebene Öffnung und werden daher an den Rändern vom Rahmen überschritten.

Die in die Vertäfelung eingefügten Gemälde sind in zwei Reihen übereinander angeordnet. Entsprechend der an den Wänden zur Verfügung stehenden Fläche wurden je zwei, vier oder mehr Porträts zu Gruppen zusammengefasst und mit einer schmalen vergoldeten Zierleiste, die auch um die Ecken der Räume herumgeführt ist, gerahmt. Je ein Bildnis ist mittig an den Wänden neben den Fenstern des Thronzimmers angebracht. Sie verklammern die beiden Porträtreihen an der Nord- und Südwand des Thronzimmers miteinander und schließen diese durch die Wendung der Bischöfe nach links und rechts ab.

Die im Uhrzeigersinn angebrachte Reihe der Bischöfe beginnt an der Südwand des Thronzimmers rechts neben der Tür, die in das Beratungs- oder Bilderzimmer führt.⁶ Die obere Reihe wird von dem Porträt des Salzburger Erzbischofs Eberhard II. (1200–1246) angeführt, der das Bistum Seckau im Jahre 1218 gründete (Abb. 4).⁷ Nach dem in der Südwestecke des Raumes eingebauten Kachelofen folgen an der Westwand, gemäß der historischen Abfolge, in der oberen Reihe die Bildnisse der Bischöfe von Seckau von Karl I. (1218–1230) bis Heinrich II. (1292–1297) und an der Nordseite des Thronzimmers, links der Türe, die in das Oratoriumszimmer führt, die Bildnisse des 7., 8. und 9. Bischofs von Seckau, Ulrich II. von Paldau (1297–1308), Friedrich I. von Mitterkirchen (1308–1317) und Wocho (1317–1334). Der Türdurchgang mit der ornamentalen Supraporte bildet einen ersten Abschluss dieser Reihe, die im oberen Register an der Südwand des benachbarten Oratoriumszimmers mit Heinrich III. von Burghausen (1334–1337) fortgesetzt wird. Unterbrochen durch den Kachelofen in der Südwestecke des Oratoriumszimmers und die daran anschließende Tür, wird die Reihe der Bischöfe an der Westseite fortgeführt mit den Seckauer Bischöfen Rudmar von Hader (1337–1355) und Ulrich III. von Weißenegg (1355–1372). Im oberen Register der Nordwand des Oratoriumszimmers folgen sieben weitere Seckauer Bischöfe von Augustin Münzmeister von Breisach (1372–1380) bis Georg I. Lembucher (1443–1446). An der Ostwand sind links neben der Fensteröffnung der 20. Seckauer Bischof Friedrich III. Gren (1446–1452) und rechts des Fensters die Bischöfe Georg II. Überacker (1452–1477) sowie Christoph I. von Trautmannsdorf (1477–1480) angebracht. Daran schließen sich im oberen Register der Südwand des Oratoriums-

Zwar hatte Kaiser Friedrich II. 1218 den Bischöfen von Seckau ihre Lehensfähigkeit bestätigt, aber da sie dem Salzburger Erzbischof unterstellt waren, zählten sie nicht zu den geistlichen Reichsfürsten. Dennoch wurden die Seckauer Bischöfe bereits im Mittelalter und verstärkt im 14. und 15. Jahrhundert als Fürsten angesprochen, bevor sich der Fürstentitel im 17. Jahrhundert allgemein einbürgerte. Ferdinand Stanislaus Pawlikowski (1927–1953) war der letzte Seckauer Bischof, der den Titel Fürstbischof führte. Siehe dazu Alois LANG, *Der Fürstentitel der Bischöfe von Seckau*, *Zeitschrift des Historischen Vereines für Steiermark*, 26, 1931, S. 279–284; Fritz POSCH, *Der Fürstentitel der Bischöfe von Seckau*, *Neue Chronik zur Geschichte und Volkskunde der innerösterreichischen Alpenländer*, 48, 1957, S. 1; Alois RUHRI, *Der Ehrentitel „Fürstbischof“ der Seckauer Bischöfe, 800 Jahre Diözese Graz-Seckau. Von der Gründung bis zur Gegenwart* (Hrsg. Michaela Sohn-Kronthaler, Rudolf K. Höfer, Alois Ruhri), Wien-Graz-Klagenfurt 2018, S. 48–49. Zu den Seckauer Bischöfen siehe STEINER 1931² (Anm. 4); *Die Bischöfe von Graz-Seckau 1218–1968* (Hrsg. Karl Amon), Graz-Wien-Köln 1969; *Lebensbilder steirischer Bischöfe* (Hrsg. Michaela Kronthaler), Graz 2002.

⁶ Zum Beratungs- oder Bilderzimmer siehe Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 79–80. KNAPP 1933, bezeichnet diesen Raum als Empfangszimmer.

⁷ Zu Eberhard II. siehe STEINER 1931² (Anm. 4), S. 14–15 und Fritz POSCH, *Die Gründung des Bistums Seckau*, *Die Bischöfe* 1969 (Anm. 5), S. 17–21.



4. Eberhard II., Bischof von Salzburg,
Thronzimmer, Schloss Seggau



5. Martin Brenner, Bischof von Seckau,
Thronzimmer, Schloss Seggau

zimmers die Bischöfe Johann II. Serlinger (1480–1481), Matthias Scheit (1482–1503 bzw. 1512) und Christoph II. von Zach (1502–1508) an. Damit ist die obere Reihe der Porträts im Oratoriumszimmer vollständig. Fortgesetzt wird die Reihe der Bischöfe im oberen Register an der Nordwand des Thronzimmers zwischen Tür und Fensterwand mit den Bildnissen von Christoph III. Rauber (1509–1536), Georg III. von Tessing (1536–1541) und Christoph IV. von Lamberg (1541–1546). Von dort springt die Reihe der Bischöfe – unter Auslassung des 29. Seckauer Bischofs Johann III. von Malentein (1546–1550) und der Fensterseite – über auf die Südwand des Thronzimmers, wo das obere Register mit den Porträts der Bischöfe Petrus Percic (1553–1572), Georg IV. Agricola (1572–1584) und Sigmund von Arzt (1584) endet.

Im unteren Register wird die Reihe fortgeführt mit dem Bildnis des 33. Seckauer Bischofs Martin Brenner (1585–1615), der unter Erzherzog Karl II. und dessen Sohn Ferdinand die Gegenreformation in der Steiermark einleitete.⁸ Das Bildnis Martin Brenners (Abb. 5) wurde ganz bewusst unter dem Porträt des Salzburger Erzbischofs Eberhard II. in die Wandvertäfelung eingefügt, um die Beziehungen zwischen dem Gründer des Bistums Seckau und dem für die Gegenreformation so wichtigen Bischof Martin Brenner zu veranschaulichen.⁹ Während sich Eberhard II. von Salzburg nach rechts und damit dem ersten Seckauer Bischof zuwendet, ist Martin Brenner leicht rechts von der Bildmitte vor einem roten Vorhang platziert. Mit dem Zeigefinger seiner linken Hand verweist er auf eine Inschrift

⁸ Zu Martin Brenner siehe Leopold SCHUSTER, *Martin Brenner. Ein Charakterbild aus der steirischen Reformations-Geschichte*, Graz-Leipzig 1898; STEINER 1931² (Anm. 4), S. 80–81; Karl AMON, *Martin Brenner (1585–1615), Die Bischöfe* 1969 (Anm. 5), S. 258–276; Karl AMON, *Martin Brenner (1548–1616), Lebensbilder* 2002 (Anm. 5), S. 82–86.

⁹ Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 81.

in einem aufgeschlagenen Buch, welches er in seiner rechten Hand hält. Die auf der linken Hälfte des Buches geschriebenen Worte *REFORMA OMNIS STIRIÆ ET CARINTIÆ* sowie *ANNO 1600. FINITÆ 1604* auf der rechten Hälfte verweisen auf die in Brenners Amtszeit zu Beginn des 17. Jahrhunderts in der Steiermark und in Kärnten erfolgreich durchgeführten gegenreformatorischen Maßnahmen.¹⁰ Auf ihn folgen, an der Westwand des Thronzimmers, nur unterbrochen durch die Türe, in historischer Abfolge die Porträts der sechs Bischöfe von Jakob I. Eberlein (1615–1633) bis Rudolf Josef Graf von Thun (1690–1702). Daran schließen an der Nordseite des Thronzimmers die Bildnisse der nachfolgenden sechs Bischöfe von Franz Anton Adolf Graf von Wagensperg (1702–1712) bis zu Leopold III. Ernst Graf von Firmian (1739–1763) an. An der Fensterseite leiten die einzeln und mittig gehängten Porträts der Bischöfe Josef II. Philipp Franz Graf von Spaur, Pflaum und Valör (1763–1779) links und Josef III. Adam Graf von Arco (1780–1802) rechts über zu den drei Bildnissen der Bischöfe Johann VI. Friedrich Graf von Waldstein-Wartenberg (1802–1812), Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle (1824–1848) und Josef IV. Othmar von Rauscher (1849–1853), des 50. Bischofs von Seckau. Mit ihm ist die Reihe der Seckauer Bischöfe im unteren Register des Thronzimmers abgeschlossen. Ihre Fortsetzung findet die Reihe im Oratoriumszimmer mit Ottokar Maria Graf von Attems (1853–1867), dessen Bildnis an der Südwand dieses Raumes, zwischen Tür und Kachelofen sowie unterhalb des Porträts des Bischofs Heinrich III. von Burghausen in die Wandvertäfelung eingelassen ist. An der Westwand, rechts neben der Tür, befinden sich die Bildnisse des 52. und 53. Bischofs von Seckau, Johann VII. Baptist Zwerger (1867–1893) und Leopold IV. Schuster (1893–1927). Den Abschluss des unteren Registers bilden die Porträts der Bischöfe Ferdinand Stanislaus Pawlikowski (1927–1953), Josef V. Schoiswohl (1954–1968), Johann VIII. Weber (1969–2001) und Egon Kapellari (2001–2015) an der Nordwand des Oratoriumszimmers.¹¹ Das Bildnis des amtierenden 58. Seckauer Bischofs, Wilhelm Krautwaschl (seit 2015 im Amt), ist derzeit noch nicht in die Wandvertäfelung eingelassen, sondern wird im Oratoriumszimmer auf einer Staffelei präsentiert.¹²

Die Reihe der Seckauer Bischöfe in der Bischofsgalerie im Schloss Seggau ist nahezu vollständig, es fehlt nur das Porträt des 29. Seckauer Bischofs Johann III. von Malentein (1546–1550).¹³ Bis zum 48. Bischof von Seckau, Johann VI. Friedrich Graf von Waldstein-Wartenberg, der von 1802 bis 1812 regierte, sind die Bischöfe stehend dargestellt. Ab Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle, dem 49. Bischof von Seckau (1824–1848), und Josef IV. Othmar von Rauscher, dem 50. Bischof von Seckau (1849–1853), werden die Seckauer Bischöfe sitzend dargestellt. Nur Ottokar Maria Graf von Attems, der 51. Bischof von Seckau (1853–1867), sowie die beiden nachfolgenden Bischöfe, Johann VII. Baptist Zwerger (1867–1893) und Leopold IV. Schuster (1893–1927) wurden entsprechend den älteren Vorbildern ebenfalls stehend dargestellt. Sie stützen sich jedoch mit ihrer rechten Hand auf eine Lehne oder – wie Leopold IV. Schuster – mit ihrem rechten Unterarm auf eine Brüstung. Das Bildnis des Bischofs Wilhelm Krautwaschl bricht vollkommen mit der Tradition, denn es wurde auf eine Aluminiumplatte gemalt und zeigt Kopf, Brust und Hand des Bischofs, der den Zeigefinger an den Mund legt, in Nahansicht.

¹⁰ Zum Text der Inschrift siehe Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 81. Dort heißt es jedoch *Finite*. Der hier wiedergegebene Text folgt der Abbildung bei STEINER 1931² (Anm. 4), S. 81 und wurde, soweit dies bei dem vom hölzernen Rahmen angeschnittenen Gemälde möglich ist, am Original in Schloss Seggau überprüft.

¹¹ Das Porträt Johanns VIII. Weber wurde von Schwester Basilia Gürth (1923–2018), das Bildnis Egon Kapellaris von Rudolf Szyzkowitz (1905–1976) geschaffen.

¹² Das Porträt Wilhelm Krautwaschls wurde von Oskar Stocker (geb. 1956) gemalt.

¹³ STEINER 1931² (Anm. 4), S. 72.

Am unteren Rand der nach dem Vorbild des Salzburger Erzbischofs Eberhard II. geschaffenen Bildnisse befindet sich eine mehrzeilige Inschrift auf schwarzem Grund, die links und rechts neben dem bischöflichen Wappen angebracht ist und Auskunft über den Namen und die Bedeutung der Dargestellten gibt. Diese traditionelle Art der Beschriftung endet mit dem Bildnis des 49. Seckauer Bischofs Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die derzeitige Anbringung der Bischofsgalerie im Oratoriums- und im Thronzimmer durch die einheitliche Größe der rahmenden Holzvertäfelung und die zusammenfassende Rahmung mehrerer Porträts durch eine vergoldete Zierleiste einen sehr geschlossenen und einheitlichen Gesamteindruck vermittelt. Dieser Eindruck wird durch die Anordnung der Bischofsporträts noch verstärkt, denn die in chronologischer Reihenfolge präsentierten Bischöfe scheinen sich einander zuzuwenden, da sie von den Ecken der Räume und den Seiten der Wände zur Mitte hin ausgerichtet sind. Daher könnte man meinen, die Gemälde seien ganz bewusst für eine derartige Präsentation in diesen beiden Räumen geschaffen worden. Eine systematische Auswertung der Quellen zu den Aufbewahrungsorten ergibt jedoch, dass dies nicht der Fall ist.

Zur zeitlichen Einordnung der Seggauer Bischofsgalerie

Im Vorwort des von Konrad Steiner verfassten Buches über *Die Bildnisse der Bischöfe von Seckau* heißt es: „/.../ auch die Bischöfe von Seckau /.../ schufen in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts im bischöflichen Residenzschloss Seggau ob Leibnitz eine Porträtgalerie ihrer Vorgänger“.¹⁴ Ohne den Namen eines Begründers der Bischofsgalerie vorzuschlagen, schreibt der Autor: „Die Entstehung der – meistens nicht signierten – Bilder dürfte mit der Innenausstattung der Fürstenzimmer zusammenfallen und in die Mitte des XVIII. Jahrhunderts anzusetzen sein.“¹⁵

In der Dissertation von Werner Knapp *Die bischöflichen Schloßanlagen auf dem Seggauberge bei Leibnitz*, die zwei Jahre nach dem Erscheinen der zweiten Ausgabe von Konrad Steiners Buch abgeschlossen wurde, findet sich der Hinweis, dass die Bilder der Bischöfe von Seckau, die in zwei der Fürstenzimmer zu sehen sind, in einem Inventar von 1675 erstmals erwähnt werden.¹⁶ Da in einem weiteren Inventar aus dem Jahr 1677 erst 34 Porträts der Bischöfe genannt werden,¹⁷ 1686 nach einem Bischofswechsel jedoch bereits 35 Porträts vorhanden waren,¹⁸ folgert Knapp, dass die Bischöfe spätestens seit dieser Zeit persönlich porträtiert wurden.¹⁹ Diese 35 Bildnisse der

¹⁴ STEINER 1931² (Anm. 4), S. 7. So auch – mit geringfügig abweichender Schreibweise – im Vorwort der ersten Ausgabe dieses Buches (Konrad STEINER, *Bildnisse der Bischöfe von Seckau*, Graz 1928, o. S.).

¹⁵ STEINER 1931² (Anm. 4), S. 12. Diese Datierung hatte Steiner bereits im Vorwort der 1928 erschienenen ersten Ausgabe seines Buches vorgeschlagen. STEINER 1928 (Anm. 14), o. S.: „Die Entstehung der Bilder dürfte mit der Innenausstattung der Fürstenzimmer zusammenfallen und in die Mitte des XVIII. Jahrhunderts anzusetzen sein.“

¹⁶ KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 38.

¹⁷ Diözesanarchiv Graz, Bistumsarchiv (DAG, BA), Inventare des Bistums I: 17. Jahrhundert, 1677, Nr. 3: *Inuentarium Aller Mobilien und fahrnußen so in Bistumb Seccau vorhanden undt den 16 Juny 1677 ordentlich durchgegangen und beschriben worden /.../ Im großen Saall, 34 contraphe der abgeleitben ffürst]l. Bischöff zu Seccau.*

¹⁸ DAG, BA, Inventare des Bistums I: 1686, Nr. 6 pro 1686: *Inuentarium /.../ 20. Marty a[n]n]o 1686 /.../*, fol. 5r: *Auf dem großen Sall. 35 Contrafee der abgeleitben Bischouen.*

¹⁹ KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 38. So auch Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 81. Die Autoren vermuten, dass es sich seit 1660/1668 um reale Porträts der Bischöfe handelt, während die zuvor angefertigten Bildnisse teilweise auf Bilder im Stift Seckau zurückgehen, aber fiktiv sind. Die Autoren verweisen zum Beleg fälschlicherweise auf STEINER 1928.

Seckauer Bischöfe sind jedoch bereits in einem 1679, also bei Amtsantritt des 38. Seckauer Bischofs Johann V. Ernst Graf von Thun (1679–1687) erstellten Inventar aufgeführt.²⁰ Demzufolge wurden also schon zur Zeit des Bischofs Wenzel Wilhelm Freiherr von Hofkirchen (1670–1679) Porträts zu Lebzeiten der Bischöfe angefertigt.

Werner Knapps Aussage zur ersten Erwähnung der Bischofsgalerie kann auch dahingehend präzisiert werden, dass bereits in dem im September 1675 erstellten Inventar des Schlosses Seggau die genaue Zahl von 34 Porträts der Bischöfe von Seckau angegeben wird.²¹ Damit gibt es einen Terminus ante quem für die Datierung der Bischofsgalerie.²² Da auch in einem weiteren Inventar, welches am 16. Juni 1677 erstellt wurde, 34 *contraphe* der Bischöfe von Seckau aufgeführt sind,²³ ist ein weiterer Hinweis auf die Amtszeit des 37. Seckauer Bischofs Wenzel Wilhelm Freiherr von Hofkirchen (1670–1679) gegeben.

Die Zahl der in den Inventaren von 1675 und 1677 sowie 1679 und 1686 verzeichneten Bischofsporträts bereitet jedoch Probleme, weil sich zur Zeit des 37. Seckauer Bischofs Wenzel Wilhelm Freiherr von Hofkirchen (1670–1679) bereits 36 und unter dem 38. Seckauer Bischof Johann V. Ernst Graf von Thun (1679–1687) 37 Porträts seiner Vorgänger in Schloss Seggau befunden haben müssten. Selbst wenn man davon ausgeht, dass das heute fehlende Porträt des 29. Seckauer Bischofs Johann III. von Malentein (1546–1550) nie geschaffen wurde, hätte es 1675 und 1677 insgesamt 35 Bildnisse geben müssen.²⁴ Und wenn man den Salzburger Erzbischof und Gründer des Bistums Seckau, Eberhard II., dessen Porträt fester Bestandteil der Bischofsgalerie ist, zu den Seckauer Bischöfen hinzuzählt und davon ausgeht, dass es Gemälde aller Seckauer Bischöfe gab, dann hätte es 1675 und 1677 ohne das Bildnis des amtierenden Bischofs schon 37 Bildnisse geben müssen.

Ebenfalls nicht abschließend geklärt werden kann die Frage, wer der Begründer der Bischofsgalerie ist. Josef Wastler schrieb, es werde „mit Recht angenommen, dass von Brenner an die Porträts wirklich nach dem Leben gemalt wurden /.../“.²⁵ Kaspar Harb geht davon aus, dass die Bildnisse „Von

²⁰ DAG, BA, Inventare des Bistums I: 17. Jahrhundert, 1679, Nr. 4 pro 1679, fol. 23r: *Gmähler. 35 Seggauische alte Bischöffe*.

²¹ DAG, BA, Inventare des Bistums I: 17. Jahrhundert: *Inuentarium Und Beschreibung Über die Bey der Fürstb. Residenz Seggau Aller Mobilien Undt fahrnußen Welche den 10. 11. und 12. Septembris Anno 1675 sein Beschriben Wordten /.../*. fol. 6r: *Im großen Sall, Controfet der Zu Seggau ableybenten Bischouen – 34*. Vgl. dazu Gabriele WROLLI, Die Geschichte des Alten Turmes anhand der Schriftquellen von 1219 bis 1831, in: Stephan Karl, Gabriele Wrolli, *Der Alte Turm im Schloss Seggau zu Leibnitz. Historische Untersuchungen zum ältesten Bauteil der Burganlage Leibnitz in der Steiermark*, Wien-Berlin-Münster 2011, S. 16, Anm. 16. Wrolli gibt den Text mit leicht abweichender Schreibweise wieder. Bereits eine Seite zuvor sind in diesem Inventar auf fol. 5v unter der Überschrift *Mer In Taffl Stuben, Ein Vngefasstes Controfet Guidobaldy Erzbischoffenn Zu Salzburg – 1* sowie ein weiteres *Controfet Bischouen Martiny zu Seggau – 1* verzeichnet. Da anzunehmen ist, dass sich unter den 34 Porträts im großen Saal auch das Bildnis des 33. Seckauer Bischofs Martin Brenners befand, handelt es sich bei dem Bildnis Martin Brenners im Speisezimmer wahrscheinlich um ein zweites Porträt des Bischofs, welches nicht zur Galerie der Bischöfe gehörte.

²² WROLLI 2011 (Anm. 21), S. 24, Anm. 72, datiert die Anfänge der Bischofsgalerie wegen des Inventars von 1675 in das dritte Viertel des 17. Jahrhunderts.

²³ DAG, BA, Inventare des Bistums I: 17. Jahrhundert, 1677, Nr. 3. Siehe Anm. 17.

²⁴ WROLLI 2011 (Anm. 21), S. 24, Anm. 72, vermutet, dass das heute fehlende Porträt Johanns III. von Malentein nie angefertigt wurde und auch das Bildnis des 36. Seckauer Bischofs Maximilian Gandolf Graf von Kuenburg (1664–1670) noch nicht zur Bischofsgalerie gehörte, weil dieser erst 1687 als Erzbischof von Salzburg starb. Daher müsse es sich bei dem 34. Porträt um das Bildnis des am 2. Februar 1664 verstorbenen Bischofs Johann IV. Markus von Altringen handeln. Es ist jedoch fraglich, ob die Bildnisse der Bischöfe von Seckau grundsätzlich erst nach ihrem Tod oder bereits zum Ende ihrer Amtszeit geschaffen wurden.

²⁵ Josef WASTLER, *Das Kunstleben am Hofe zu Graz unter den Herzogen von Steiermark, den Erzherzogen Karl und Ferdinand*, Graz 1897, S. 151.

Martin Brenner (1585–1616 [sic!]) angefangen /.../ wirkliche, während ihrer Lebenszeit aufgenommene Portraits“ sind.²⁶

Gabriele Wrolli vermutet, dass die Einrichtung der Bischofsgalerie auf den 35. Seckauer Bischof Johann IV. Markus von Altringen (1633–1664) zurückgeht,²⁷ der sich als erster Fürstbischof nannte.²⁸ Er war maßgeblich für bauliche Veränderungen am Schloss Seggau verantwortlich, denn in seiner Amtszeit wurde die Hofseite des Seggauer Schlosses mit den über drei Geschosse aufgeführten Arkaden versehen.²⁹ Entsprechend wird Johann IV. Markus von Altringen in der Beischrift auf seinem Porträt in der Bischofsgalerie mit den Worten *RESIDENTIAM SECCOVIENS[EM] IN HODIERNAM FORMA[M] MAGNA EX PARTE AEDIFICARE FECIT* als Erneuerer des Schlosses gewürdigt.³⁰

Initiator der Bischofsgalerie in Schloss Seggau könnte, wie bereits ausgeführt, der 37. Seckauer Bischof Wenzel Wilhelm Freiherr von Hofkirchen (1670–1679) gewesen sein. Es ist auch möglich, dass die Idee zur Einrichtung einer Bischofsgalerie in Schloss Seggau auf seinen Vorgänger, Maximilian Gandolf Freiherr von Kuenburg (1665–1668) zurückgeht, der vor seiner Berufung zum Bischof von Seckau das Bischofsamt in der Diözese Lavant innegehabt und in seiner Amtszeit (1654–1664) eine Porträtgalerie der Bischöfe von Lavant in Auftrag gegeben hat.³¹

Zur räumlichen Bestimmung der Seggauer Bischofsgalerie

Nicht genau geklärt ist bisher auch die Bestimmung des Raumes oder der Räume im Schloss Seggau, in denen die Bischofsgalerie im 17. und 18. Jahrhundert untergebracht war.³² Gemäß dem Inventar vom September 1675 befanden sich die 34 Porträts der Seckauer Bischöfe im großen Saal des Seggauer Schlosses.³³ Der große Saal wird auch in den Inventaren aus den Jahren 1677 und 1686 als Raum, in dem sich die Porträts der Bischöfe von Seckau befanden, genannt.³⁴ Im Inventar von 1675 folgt der große Saal auf das Tafelzimmer, und auch in den anderen Inventaren aus dem 17. Jahrhundert wird er immer in Verbindung mit dem Tafelzimmer, meist *Taffl Stuben* genannt, erwähnt.

²⁶ Kaspar HARB, Leibnitz und seine Umgebung in topographisch-historischer Beziehung, *Mittheilungen des historischen Vereines für Steiermark*, 4, 1853, S. 180.

²⁷ WROLLI 2011 (Anm. 21), S. 24, Anm. 72. Zu Bischof Johann IV. Markus von Altringen siehe STEINER 1931² (Anm. 4), S. 84; Karl KLAMMINGER, Johann IV. Markus von Altringen (1633–1664), *Die Bischöfe* 1969 (Anm. 5), S. 287–302; Maximilian LIEBMANN, Johannes Markus Freiherr von Altringen (Altringen) (1592–1664), *Lebensbilder* 2002 (Anm. 5), S. 89–91.

²⁸ KLAMMINGER 1969 (Anm. 27), S. 288 mit einem Verweis auf eine Urkunde vom 12. März 1660 im Ordinariatsarchiv II/764.

²⁹ KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 33; Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 73.

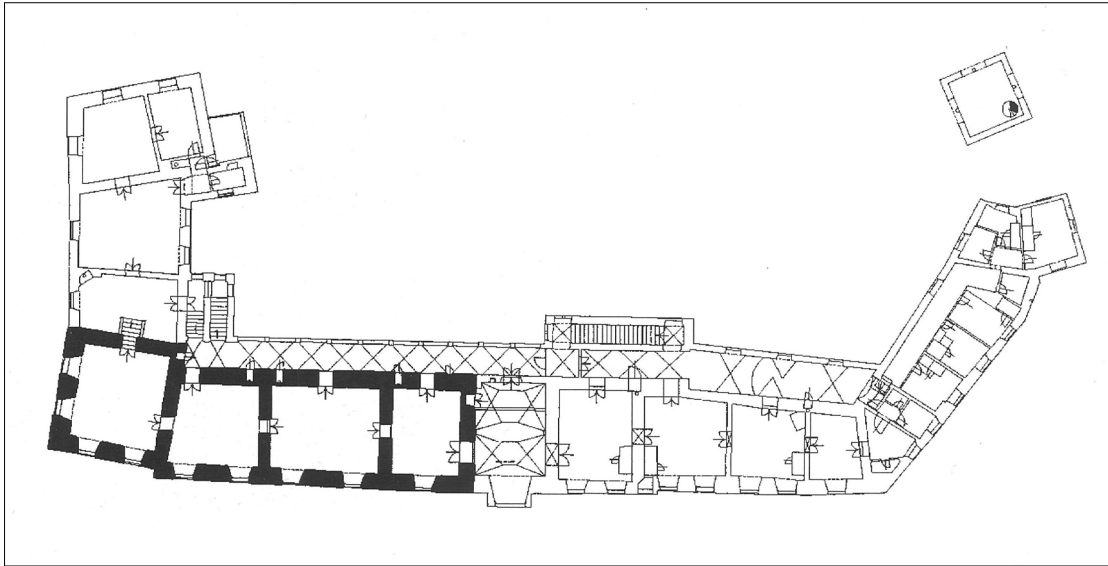
³⁰ Mit einer kleinen Korrektur zitiert nach: WROLLI 2011 (Anm. 21), S. 24.

³¹ Zu den Porträts der Bischöfe von Lavant siehe Ana LAVRIČ, Portretna galerija lavantinskih škofov, *Acta historiae artis Slovenica*, 20/1, 2015, S. 11–96. Zu Bischof Maximilian Gandolf Freiherr von Kuenburg siehe Karlmann TANGL, *Reihe der Bischöfe von Lavant*, Klagenfurt 1841, S. 273–286; Franc KOVAČIČ, *Zgodovina Lavantinske škofije (1228–1928)*, Maribor 1928, S. 298–299; Karl KLAMMINGER, Maximilian Gandolf Graf von Kuenburg (1664–70), *Die Bischöfe* 1969 (Anm. 5), S. 303–305; Franz ORTNER, Maximilian Gandolf Freiherr von Kuenburg (seit 1669 Reichsgraf), *Lebensbilder* 2002 (Anm. 5), S. 91–95.

³² KNAPP 1933 (Anm. 2) hat nicht versucht, die in den Inventaren genannten Räume mit den heute in Schloss Seggau befindlichen Räumen in Übereinstimmung zu bringen.

³³ DAG, BA, Inventare des Bistums I: 17. Jahrhundert. Siehe Anm. 21. Vgl. KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 38.

³⁴ So im Inventar vom 16. Juni 1677 und im Inventar von 1686. Siehe Anm. 17 und 18.



6. Grundriss der Fürstenzimmer im zweiten Stock des Seggauer Schlosses

Die Anordnung der Räume, die in dem Inventar aus dem Jahr 1686 beschrieben werden, kann mit der heutigen Abfolge der Fürstenzimmer in Übereinstimmung gebracht werden. Auf das Schlafzimmer und das Audienzzimmer folgen das Vorzimmer (die *ante Camera*) und ein großer Speisesaal (die *Große Tafl Stuben*) sowie der große Saal mit den 35 Bildnissen der Seckauer Bischöfe und schließlich mehrere Räume, die als Kammern und Gästezimmer beschrieben werden.³⁵ Wenn man davon ausgeht, dass sich die beschriebenen Räume im zweiten Obergeschoss des Seggauer Schlosses befanden und sich das Schlafzimmer der Bischöfe (heute Oratoriumszimmer) unmittelbar neben der Kapelle befand (Abb. 6), folgen nach Süden hin anschließend das Audienzzimmer (heute Thronzimmer), das Vorzimmer (heute Beratungszimmer) und das Tafelzimmer (heute Speisezimmer).³⁶ Der nächstfolgende große Saal wäre dann identisch mit dem westlich an das Tafelzimmer anschließenden, vom Niveau her etwas niedrigeren Raum.³⁷

In den Inventaren des 18. Jahrhunderts wird der bischöfliche Besitz nach Sachgruppen (Bücher, Silbergeschmeide, Kleider u.a.) aufgelistet. Zwar werden im Inventar von 1702 auch die Gegenstände in den verschiedenen Räumen des Schlosses Seggau (Schlafzimmer, Audienzzimmer, Bischofssaal, Kaplanzimmer, Kanzleizimmer, zwei Gastzimmer, ein Billardzimmer, eine Tafelstube für Offiziere und ein Gewölbe des Hausmeisters) aufgelistet,³⁸ Gemälde werden in diesem Zusammenhang jedoch nicht erwähnt.

³⁵ Siehe Anm. 18.

³⁶ Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen entsprechen der Benennung der Räume in: Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 75–84. KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 104–105, bezeichnet die Räume als Bischofszimmer, Billardzimmer, Empfangszimmer und Speisezimmer.

³⁷ Dieser Raum wird in Schloß Seggau 1997 (Anm. 2) nicht erwähnt. KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 105, bezeichnet ihn als Vorzimmer.

³⁸ DAG, BA, Inuentarium Nr. 8, 1702 vom 4. October 1702, fol. 27ff. Ob der Bischofssaal identisch mit dem großen Saal ist, kann nicht geklärt werden.

In einem anderen Inventar aus dem Jahr 1702 werden 154 Gemälde in den verschiedenen zum Bistum Seckau gehörenden Besitztümern summarisch aufgelistet.³⁹ In den Inventaren von 1720 und 1728 findet sich zwar erstmals auch eine ausführliche Auflistung der Gemälde, die sich im Audienzzimmer, Schlafzimmer und Tafelzimmer der Residenz Seggau befunden haben, aber die Porträts der Bischöfe von Seckau werden in diesen Räumen nicht erwähnt. Sie waren offenbar Teil der 154 summarisch aufgelisteten Gemälden in Graz, Seggau, Wasserberg und Bischofsegg.

Einem 1813, nach dem Tod des 48. Bischofs von Seckau, Johann VI. Friedrich Graf von Waldstein-Wartenberg (1802–1812), angefertigten Inventar des Schlosses Seggau ist zu entnehmen, das sich 58 Gemälde im bischöflichen Bilderzimmer, weitere 45 Gemälde in einem Kabinett und vier große, nicht näher bestimmte Gemälde im Vorsaal befanden. Schließlich werden 47 Porträts der Bischöfe von Seckau in einem fürstbischöflichen Porträtzimmer erwähnt.⁴⁰ Auch wenn die Lage der Räume im ersten oder zweiten Stock des Schlosses nicht genauer spezifiziert wird, ist dem Inventar zu entnehmen, dass es ein eigenes Porträtzimmer gab, an dessen Wänden im Jahr 1813 insgesamt 47 Bildnisse der Seckauer Bischöfe angebracht waren. Da das Bildnis des 1812 verstorbenen Bischofs Johann VI. Friedrich Graf von Waldstein-Wartenberg noch nicht vorhanden war, aber 47 alte Porträts gezählt wurden, kann man davon ausgehen, dass das heute verlorene Porträt des 29. Bischofs von Seckau, Johann III. von Malentein, zu dieser Zeit noch vorhanden war. Denkbar ist aber auch, dass das Bildnis des Salzburger Erzbischofs und Bistumsgründer Eberhard II. zu den 47 im Inventar genannten Bischöfen von Seckau gezählt wurde.

Um 1830, also zur Amtszeit des 49. Seckauer Bischofs Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle (1824–1848), befanden sich drei Porträts im Billardzimmer im zweiten Stock des Schlosses und 44 Porträts im Bischofszimmer, welches sich im ersten Stock neben der Kapelle, also unter dem heutigen Oratoriumszimmer, befand.⁴¹ Ausdrücklich erwähnt wird, dass das Bildnis des 48. Seckauer Bischofs fehlt. Demzufolge gab es zu dieser Zeit eine vollständige Reihe mit Bildnissen der Bischöfe von Karl I. (1218–1230) bis Josef III. Adam Graf Arco (1780–1802). Aus diesem Inventar geht eindeutig hervor, dass sich das Bischofszimmer im ersten Stock des Seggauer Schlosses befand, während das Billardzimmer im zweiten Stock zu lokalisieren ist, denn es werden zuerst die

³⁹ DAG, BA, Inventare des Bistums II-III: 1702-1846, Bistumbliches Inventarium Nr. 9, 1702, fol. 18r: *Gemähl. In der Bibliothec, in denen Zimmern Zu Grätz, Seccau, Wasserberg, und Bischoffsegg sint zu finden 154. Allerley gemahlte Stückh Von Öhl, Und Wasserfarben. Item das Contraphe Ihro fürstl. Gnaden Bischoffs Martini Hochselig so Ihro fürstl. Gnaden der negst abgeleibte fürst hochsel. contraphenn lasßen.* Dieser Eintrag findet sich, mit leicht abweichender Schreibweise, auch in den anderen Inventaren aus den Jahren 1712, 1720 und 1728, die einander alle sehr ähnlich sind und wohl als Abschriften angesehen werden können.

⁴⁰ DAG, BA, Gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Inventarium Vom Jahr 1813 nach dem Tode des Fürstbischofes Graf Waldstein. Am Ende des Inventars befindet sich unter Nr. 20 eine *Specification über die zum seckauischen Besitz gehörende Gemälde.* Zuerst werden 14 Gemälde aufgelistet, die sich *In der Capelle zu Grätz in Bischofhohe* befunden haben, im Anschluss daran folgen die Gemälde *Im Bischoflichen Schloße zu Seckau.* 58 verschiedene Obst- Thier- und Menschengemähld, welche in dem bischöflichen Bilder Zimer an der Wand befestiget sind. 45 Verschiedene Gemähld, die theils Landschaften, Seefahrten und andere menschliche Bruststücke vorstellen, und ebenfalls in Cabinet an der Wand befestiget sind. 4 grosse an der Wand befestigte Gemähld im Vorsale. 47 alte Portraits der Hochwürdigten Bischöfe von Seckau mit Ausnahme des hochseligen Grafen von Waldstein, die in fürstbischöflichen Portraitzimmer an der Wand befestiget sind. In einer Anmerkung wird auf weitere Gemälde verwiesen, die auf der folgenden Seite erwähnt sind und sich im fürstbischöflichen Tafelzimmer befunden haben.

⁴¹ DAG, BA, Gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Haus- und Wirthschafts-Inventar bey der Bistumsherrschaft Seckau, ergänzt (um 1830): *Im 2. Stock, Im Billardzimmer, Nr. 38: Bischöfliche Portraite – 3* sowie: *Im 1. Stock, Im Bischofszimmer, Nr. 181: Alte Portraits der Herrn Fürstbischofe von Seckau – 44. Anmerkung. Drey Stücke befinden sich im Billardzimmer, und jenes des Herrn Fürstbischofs Johann Friedrich mangelt.*

Bestände in den Räumen des zweiten Stocks und danach die Bestände in den Räumen des ersten Stocks beschrieben.

Die Abfolge der Räume im zweiten Stock ist wie folgt angegeben: Auf einen Vorsaal folgen das Schlafzimmer Ihrer Fürstlichen Gnaden, die Bibliothek, ein Bedienten-Zimmer und das Billardzimmer mit den drei bischöflichen Porträts, dann das Tafelzimmer des Fürsten, das Fürstliche Bilderzimmer mit 58 Gemälden sowie ein erstes und ein zweites Gastzimmer. Im Anschluss daran werden die Bestände *In den Zimmern links von der Capelle im 2ten Stock* aufgelistet.⁴² Aus dieser Notiz kann man schließen, dass sich alle zuvor genannten Räume im zweiten Stock rechts der Kapelle befunden haben. Mit den genannten Räumen sind offenbar nicht nur die vier heute als Fürstenzimmer bezeichneten Repräsentationsräume, sondern auch die daran anschließenden, im älteren und niedrigeren Trakt von Schloss Seggau befindlichen Räume gemeint.

Auch im ersten Stock gab es einen Vorsaal, dann ein Milchgewölbe und daran anschließend die Wohnung des Geistlichen, ein Zimmer der Köchin sowie ein Nebenzimmer, ein Zimmer der Mägde, die Schlosskapelle und das Bischofszimmer mit den 44 Porträts der Herrn Fürstbischöfe von Seckau. Außerdem werden die Kanzlei des Rentmeisters, die alte Kanzlei, die Zimmer oberhalb der Kanzlei und der Wohnung des Kassierers sowie andere Räume und Gewölbe aufgelistet, in denen sich jedoch keine Gemälde befanden.⁴³

Die Angaben über die Bischofsporträts und die Lokalisierung der Räume werden in einem Inventar, welches im März 1835 in zweifacher Ausfertigung erstellt wurde, bestätigt.⁴⁴ In dem im zweiten Stock befindlichen Billardzimmer befanden sich zu diesem Zeitpunkt jedoch vier Porträts, weil neben den bereits vorhandenen drei Bildnissen nun auch das Porträt des nachfolgenden Bischofs Johann VI. Friedrich Graf von Waldstein-Wartenberg (1802–1812) als Neuzugang verzeichnet ist.⁴⁵ Die anderen 44 Porträts der Bischöfe von Seckau befanden sich nach wie vor im Bischofszimmer im ersten Stock des Schlosses Seggau.⁴⁶

Eine Zusammenführung und damit verbundene neue Präsentation der Bischofsporträts im ehemaligen Billard- und heutigen Thronzimmer sowie dem nördlich zur Kapelle hin anschließenden Oratoriumszimmer erfolgte offenbar in den Jahren nach 1835 und vor 1867, denn in dem folgenden Inventar aus dem Jahr 1867, das zu Beginn der Amtszeit des 52. Seckauer Bischofs Johann VII. Baptist Zwerger (1867–1893) erstellt wurde und in vier nahezu identischen Fassungen vorliegt, werden nunmehr 51 Porträts an den Wänden des Kapellen- und des Billardzimmers aufgelistet.⁴⁷

⁴² DAG, BA, Gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Haus- und Wirtschafts-Inventar bey der Bistumsherrschaft Seckau, ergänzt: (um 1830). Siehe auch Anm. 41.

⁴³ DAG, BA, Gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Haus- und Wirtschafts-Inventar bey der Bistumsherrschaft Seckau, ergänzt: (um 1830).

⁴⁴ DAG, BA, Gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Inventar über die Haus- und Wirtschaftsgeräthe und Einrichtungsstücke, der Bistums-Herrschaft Seckau. Aufgenommen im Monate März 1835 (zwei Exemplare).

⁴⁵ DAG, BA, Gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Inventar vom März 1835 (zwei Exemplare): *Im 2. Stock, im Billard-Zimmer, Nr. 8: Portaite, bischöfliche* – 3. Als Zuwachs pro 1836/37 ist unter der Nr. 9 das *Portrait des Hochwürdigen Herrn Fürstbischofs Waldstein* – 1 angeführt.

⁴⁶ DAG, BA, Gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Inventar vom März 1835 (zwei Exemplare): *Im 1. Stock, im Bischofszimmer: 1. Portraits alte, der Hochwürdigen Herren Fürstbischofe von Seckau* – 44.

⁴⁷ DAG, BA, gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Inventar über das Stammvermögen des Bistums Seckau nach dem Stande bei der Bistumsbesetzung 1867 (vier Exemplare mit leicht abweichender Paginierung), S. 100, 108 oder S. 112: *E. Gemälde im Schloss zu Seggau, Nr. 1: Portraits der Fürstbischofe von Seggau im Kapellen- und Billardzimmer an der Wand befestiget* – 51.

Aus den Einträgen in diesem Inventar kann außerdem geschlossen werden, dass die nächstfolgenden Räume das Beratungszimmer (*Sitzzimmer*) und der Speisesaal gewesen sind, an den ein Vorsaal anschloss.⁴⁸ Dieser Vorsaal dürfte identisch sein mit dem westlich an das Speise- oder Tafelzimmer anschließenden, etwas tiefer gelegenen Raum, der sich im zweiten Obergeschoss des Torhauses der alten salzburgischen Burg befindet.⁴⁹ Da die Neugestaltung der Bischofsgalerie in den beiden benachbarten Räumen im zweiten Stock des Seggauer Schlosses in den Jahren 1835 bis 1867 vorgenommen wurde, kann sie unter dem 49. Seckauer Bischof Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle (1824–1848)⁵⁰ oder seinen Nachfolgern Josef IV. Othmar von Rauscher (1849–1853)⁵¹ und Ottokar Maria Graf von Attems (1853–1867)⁵² erfolgt sein.

Während die Abfolge und die Bezeichnung der Fürstenzimmer im zweiten Geschoss des Seggauer Schlosses bis zum Ende des 19. Jahrhunderts gleich blieben, wurde die Hängung der Porträts der Seckauer Bischöfe offenbar noch einmal verändert. In einem in vier identischen Ausfertigungen erstellten Inventar aus dem Jahr 1895, welches nach dem Tod von Bischof Johann VII. Baptist Zwerger (1867–1893) und in den ersten Jahren der Amtszeit seines Nachfolgers Leopold IV. Schuster (1893–1927) erstellt wurde, werden nunmehr 58 Porträts der Fürstbischöfe von Seckau erwähnt, die zu diesem Zeitpunkt im Sitzzimmer, also dem Beratungszimmer, im zweiten Stock des Schlosses in der Wand eingelassen waren.⁵³ Die Bischofsgalerie war demzufolge aus dem Billardzimmer und dem Oratoriumszimmer entfernt und im Beratungszimmer zusammengefasst worden.

Der Eintrag im Inventar von 1895 ist jedoch in zweifacher Hinsicht problematisch und daher zu hinterfragen. Zum einen, weil das Inventar in die Amtszeit des 53. Seckauer Bischofs Leopold IV.

⁴⁸ DAG, BA, gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Inventar über das Stammvermögen des Bisthums Seckau nach dem Stande bei der Bisthumsbesetzung 1867 (vier Exemplare mit leicht abweichender Paginierung), S. 100, S. 108 oder S. 112: *E. Gemälde im Schloss zu Seggau, Nr. 2: Verschiedene Obst- Thier- und andere Gemälde, im Sitzzimmer neben dem Speisesaale an der Wand befestiget – 58; Nr. 3: Große Gemälde im Vorsaale – 4.* Die heute im Speisesaal oder Tafelzimmer befindlichen großformatigen Gemälde von Jakob Zanussi mit Szenen aus dem Alten und Neuen Testament werden in diesem Inventar nicht erwähnt. Die Abfolge der vier, heute als Fürstenzimmer bezeichneten Repräsentationsräume der Bischöfe von Seckau wird in einem Inventar aus dem Jahr 1868 bestätigt, in dem die im zweiten Stock von Schloss Seggau befindlichen Räume unter den Nummern 1 bis 21 aufgelistet werden. Die Räume mit den Nummern 10 bis 13 werden als Tafelzimmer, Empfangszimmer, Billardzimmer und Oratoriumszimmer bezeichnet. Die in den Räumen befindlichen Gemälde werden in diesem Inventar jedoch nicht aufgelistet. Siehe dazu: Diözesanarchiv Graz, Bistumsarchiv, gebundene Quellen, Inventar über die Haus- und Wirthschafts-Geräthe und Einrichtungs-Stücke bei der Bistumsherrschaft Seggau (ergänzt 1868).

⁴⁹ Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 67–68.

⁵⁰ Zu Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle siehe STEINER 1931² (Anm. 4), S. 112–113; Ägid LEIPOLD, Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle (1824–1848), *Die Bischöfe* 1969 (Anm. 5), S. 405–420; Ägidius LEIPOLD, Roman Sebastian (Taufname: Franz Xaver) Zängele, 1771–1848. Fürstbischof von Seckau und Administrator von Leoben, *Lebensbilder* 2002 (Anm. 5), S. 134–139.

⁵¹ Zu Josef IV. Othmar von Rauscher siehe STEINER 1931² (Anm. 4), S. 14–15; Ägid LEIPOLD, Josef IV. Othmar von Rauscher (1849–1853), *Die Bischöfe* 1969 (Anm. 5), S. 421–427; Erwin GATZ, Joseph Otmar Ritter von Rauscher (1797–1875), *Lebensbilder* 2002 (Anm. 5), S. 139–150.

⁵² Zu Ottokar Maria Graf von Attems siehe STEINER 1931² (Anm. 4), S. 116–117; Ägid LEIPOLD, Ottokar Maria Graf von Attems (1853–1867), *Die Bischöfe* 1969 (Anm. 5), S. 428–438; Ägidius LEIPOLD, Ottokar Maria Graf von Attems (1815–1867), *Lebensbilder* 2002 (Anm. 5), S. 151–152.

⁵³ DAG, BA, gebundene Quellen, Bistums- und Herrschaftsinventare, Bistumsinventar 1895, Inventar des Bisthums Seckau 1895, S. 99: 3. *Bilder im Schlosse Seggau. Im zweiten Stocke befinden sich nachfolgende Bilder: Im Vorsaal vor dem Speisesaale: 4 Gemälde an der Wand aufgehängt, ohne Rahmen. Im Speisesaale: 4 große Wandgemälde, durch rothe Tapeten verdeckt. Im Sitzzimmer: 58 Bilder in der Wand eingelassen, Portraits der Fürstbischöfe von Seckau. Im Oratoriumszimmer: 44 Stücke an der Wand befestigte Bilder verschiedenen Inhaltes.*

Schuster fällt und es zu diesem Zeitpunkt also erst 52 oder 53 Bischofsporträts gegeben haben kann, zum anderen, weil in diesem Inventar nur das Speise-, das Beratungs- und das Oratoriumszimmer, in dem sich weitere 44 Gemälde befanden, aufgeführt sind, nicht jedoch das zwischen dem Beratungs- und dem Oratoriumszimmer gelegene Billardzimmer.

Der heutigen Anbringung der Bischofsporträts im Oratoriums- und im Thronzimmer widerspricht auch die Auflistung der Gemälde im jüngsten Bistums-Inventar, welches am 18. März 1927 nach dem Tod des 53. Seckauer Bischofs Leopold IV. Schuster (1893–1927) erstellt wurde.⁵⁴ Darin werden im Anschluss an die Räume im ersten Stock auch die Räume im zweiten Obergeschoss des Seggauer Schlosses beschrieben. Im Inventar folgen auf die Kapelle das Oratorium, ein Billard-, ein Sitz- und ein Speisezimmer sowie einige Stufen tiefer gegen Westen ein Vorsaal.⁵⁵ Die Abfolge der Räume stimmt exakt mit den heutigen Räumen überein. Die bereits im Inventar von 1895 erwähnten 58 Porträts der Bischöfe von Seckau, die sich am Ende des 19. Jahrhunderts im Beratungszimmer befanden, sollen sich nun in einem Speisezimmer befunden haben, denn im Inventar heißt es: *Im Speisezimmer: 58 Bilder, in die Wand eingelassen, Portraits der Fürstbischöfe von Seckau.*⁵⁶ Dieses Speisezimmer befand sich, laut Inventar, zwischen dem Speisesaal und dem Oratoriumszimmer. Es ist also entweder identisch mit dem Sitzzimmer (Beratungszimmer) oder dem Billardzimmer (Thronzimmer), die beide an dieser Stelle im Inventar nicht erwähnt werden. Höchstwahrscheinlich ist der hier als Speisezimmer bezeichnete Raum identisch mit dem Sitz- oder Beratungszimmer, denn auch in einem Beratungszimmer werden Tisch und Stühle aufgestellt gewesen sein. Dies könnte zu einer falschen Bezeichnung des Raumes als Speisezimmer geführt haben, obwohl sich der Speisesaal in dem benachbarten Raum befand. Diese Annahme wird dadurch bestärkt, dass die 58 Porträts der Seckauer Bischöfe bereits 1895 in den Wänden des Sitzzimmers eingelassen waren, sich also höchstwahrscheinlich auch 1927 noch dort befanden.

Nach der Durchsicht und Auswertung der Inventare mit den Beständen des Schlosses Seggau kann festgehalten werden, dass keine endgültige Klarheit darüber zu gewinnen ist, wann die Bischofsporträts in dem südlich an die Kapelle anschließenden Oratoriumszimmer und im benachbarten Thronzimmer angebracht wurden. 1835 befand sich der Großteil der Porträts in einem Bischofszimmer im ersten Stock des Seggauer Schlosses. Vor 1867 wurden die Bildnisse dann an den Wänden des Oratoriums- und des Thronzimmers angebracht. Diese Neuaufrichtung kann unter Bischof Roman Franz Xaver Sebastian Zängerle, Josef IV. Othmar von Rauscher oder Ottokar Maria

⁵⁴ DAG, BA, Inventar des Bistums Seckau aufgenommen anlässlich des am 18. März 1927 erfolgten Ablebens des Fürstbischofs Dr. Leopold Schuster in Graz, maschinenschriftlich (in drei Exemplaren: Ein gebundenes Exemplar, ein ungebundenes Inventar, in dem spätere Änderungen auf ergänzenden Seiten eingefügt sind, und ein drittes Exemplar mit zahlreichen handschriftlichen Ergänzungen und doppelter, voneinander abweichender Paginierung in Bleistift und Rotstift. Dieses Exemplar diente offenbar als Arbeitsgrundlage bei der Erstellung des gebundenen Inventars).

⁵⁵ DAG, BA, Inventar des Bistums Seckau aufgenommen anlässlich des am 18. März 1927 erfolgten Ablebens des Fürstbischofs Dr. Leopold Schuster in Graz, maschinenschriftlich, gebunden, S. 8: *Im zweiten Stockwerke des Schlosses: /.../ Im Osttrakte folgen aufeinander: ein Abort, vier Fremdenzimmer, die Kapelle, das Oratorium, ein Billard-, ein Sitz und ein Speisezimmer. Einige Stufen abwärts kommt man gegen Westen in einen Vorsaal, Eintrittszimmer und zwei Zimmer der Schwestern. Daneben befindet sich noch ein Abort.*

⁵⁶ DAG, BA, Inventar des Bistums Seckau aufgenommen anlässlich des am 18. März 1927 erfolgten Ablebens des Fürstbischofs Dr. Leopold Schuster in Graz, maschinenschriftlich, gebunden, S. 113: *Bilder im Schloss Seggau. Im zweiten Stockwerk befinden sich noch folgende Bilder: Im Vorsaal vor dem Speisesaal: 4 Gemälde, an der Wand aufgehängt, ohne Rahmen. Im Speisesaal: 4 große Wandgemälde, durch rote Tapeten verdeckt. Im Speisezimmer: 58 Bilder, in die Wand eingelassen, Portraits der Fürstbischöfe von Seckau. Im Oratoriumszimmer: 44 Stück an der Wand befestigte Bilder, verschiedenen Inhalts.*



7. Stift Seckau,
Bischofskapelle, Porträts
der Bischöfe von Seckau

Graf von Attems erfolgt sein. Da sich die Porträts 1895 jedoch im Beratungszimmer befanden, wurden sie vermutlich unter Bischof Johann VII. Baptist Zwerger (1867–1893) dorthin gebracht. Wann die Rückführung der Gemälde in das Oratoriums- und das Thronzimmer und ihre heutige Anbringung in den hölzernen Rahmen erfolgte, kann anhand der Inventare nicht geklärt werden. Anzunehmen ist, dass die heutige Anbringung der Gemälde in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte. Eher unwahrscheinlich ist, dass die heutige Präsentation der Gemälde in den Fürstenzimmern auf die grundlegende, 1961 durchgeführte Restaurierung der Räume zurückzuführen ist.⁵⁷

Offen bleibt die Frage, wo sich zum Ende des 19. Jahrhunderts die 57 Gemälde befunden haben, die heute in der Wandvertäfelung des Beratungszimmers eingelassen sind und deren Anbringung höchstwahrscheinlich Teil der barocken Neugestaltung der Fürstenzimmer war, die in den Jahren 1741 bis 1748 unter Bischof Leopold III. Ernst Graf Firmian (1739–1763) erfolgte.⁵⁸ Schließlich ist festzuhalten, dass die großformatigen, von Jakob Zanussi geschaffenen Historienbilder mit Szenen aus dem Alten und dem Neuen Testament, die in einem Inventar aus dem Jahr 1728 ausführlich beschrieben werden und heute in die Wandvertäfelung des Speisezimmers eingelassen sind, in den Inventaren des 19. und 20. Jahrhunderts nicht erwähnt werden.⁵⁹

Da diese Fragen derzeit nicht beantwortet werden können, sollen abschließend mögliche Vorbilder für die heute im Thron- und im Oratoriumszimmer von Schloss Seggau befindliche Bischofsgalerie vorgestellt werden.

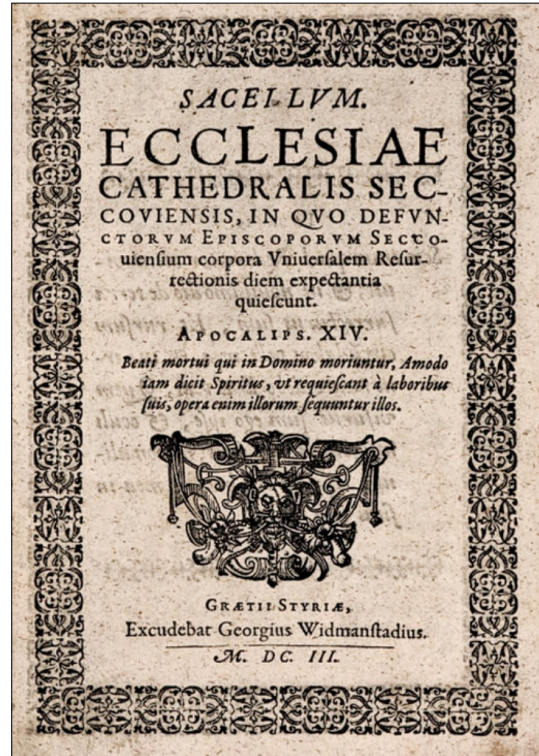
⁵⁷ Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 75; Bundesdenkmalamt (BDA), Seggau, Fürstenzimmer, 16. Mai 2008, <https://bda.gv.at/de/denkmal-aktuell/artikel/2008/05/seggau-berg-fuerstenzimmer/> (28. 4. 2019).

⁵⁸ KNAPP 1933 (Anm. 2), S. 38; Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 75. Zum Beratungszimmer und zur Bildergalerie siehe Schloß Seggau 1997 (Anm. 2), S. 79–81; Rita ROBOSCH, *Die barocke Bildergalerie im Schloss Seggau*, Graz 2002 (ungedruckte Diplomarbeit).

⁵⁹ Siehe dazu die detaillierte Auflistung der Gemälde mit Darstellungen aus dem Alten und dem Neuen Testament im DAG, BA, Inventare des Bistums II-III: 1702-1846, Bistumbliches Inventarium Nr. 18: 1728. Zu den Gemälden von Jakob Zanusi (auch Jacopo Zanussi) siehe Johann KRONBICHLER, *Der Salzburger Hofmaler Jacob Zanusi 1679–1742*, Salzburg 2001, S. 29–34.

Vorbilder für die Bischofsgalerie im Schloss Seggau

Unmittelbares Vorbild für die in Schloss Seggau befindliche Galerie mit den Bildnissen der Bischöfe von Seckau war die Bischofsgalerie in der Bischofskapelle von Stift Seckau (Abb. 7).⁶⁰ Bischof Martin Brenner hatte die ursprünglich der Hl. Margarethe und ab 1424 der Hl. Barbara geweihte Kapelle 1590 zur Grabstätte der Seckauer Bischöfe bestimmt und mit 34 halbfigurigen Porträts, die in Freskotechnik ausgeführt waren,⁶¹ ausschmücken lassen. Die Reihe beginnt – wie auch die Bischofsgalerie in Schloss Seggau – mit dem Salzburger Erzbischof Eberhard II., der das Bistum Seckau 1218 gründete, und endet mit den Bildnissen der Bischöfe Sigmund von Arzt (1584) und Martin Brenner (1585–1615).⁶² Unter jedem Porträt befinden sich der Name des Bischofs und als Grab- oder Gedenkschrift eine Textstelle aus der Bibel oder den Kirchenvätern, mit der ein Bezug zwischen den Bischöfen von Seckau und den Päpsten in Rom hergestellt wird.⁶³ Bischof Martin Brenners Interesse an der Abfolge der Seckauer Bischöfe zeigt sich auch in dem von ihm verfassten und 1603 in Graz gedruckten *Sacellum ecclesiae cathedralis Seccoviensis*,⁶⁴ in dem er, wie bereits zuvor in den Inschriften unter den Bildnissen in der Bischofskapelle in Seckau, die wichtigsten Daten zu seinen Vorgängern sowie Textstellen aus der Bibel und den Kirchenvätern veröffentlicht hat (Abb. 8). Auch in dieser Schrift ist den Seckauer Bischöfen der Salzburger Erzbischof Eberhard II. als Gründer des Bistums vorangestellt.



8. Titelblatt des von Bischof Martin Brenner verfassten *Sacellum ecclesiae cathedralis Seccoviensis*, Graz 1603

⁶⁰ Siehe dazu Gregor KELLER, *Abtei Seckau in Obersteiermark*, Graz 1902, S. 52–54; Benno ROTH, *Seckau. Der Dom im Gebirge. Kunsttopographie vom 12. bis zum 20. Jahrhundert*, Graz-Wien-Köln 1984, S. 226–230.

⁶¹ 1885 wurden die Wandbilder bei einer Restaurierung der Kapelle stark verändert und teilweise übermalt. Siehe dazu KELLER 1902 (Anm. 60), S. 53; ROTH 1984 (Anm. 60), S. 226.

⁶² ROTH 1984 (Anm. 60), S. 537, Anm. 421 korrigiert Karl Amon, der behauptet, das Bild Martin Brenners sei erst bei der Renovierung durch P. Martin Schnell hinzugefügt worden, und weist darauf hin, dass Lukas Reich OSB das sehr schadhafte Fresko von Martin Brenner zwar neu gemalt habe, ein Bildnis Martin Brenners aber bereits in den von Matthias Ferdinand Gauster um 1733 verfassten *Monumenta Seccoviensia*, VI, S. 470 abgebildet sei. Demzufolge sei nicht Sigmund von Arzt, sondern Martin Brenner der letzte Bischof in der Seckauer Bischofsgalerie.

⁶³ ROTH 1984 (Anm. 60), S. 230, mit Verweis auf SCHUSTER 1898 (Anm. 8), S. 792–806.

⁶⁴ *Sacellum ecclesiae cathedralis Seccoviensis. In quo defunctorum episcoporum Seccoviensium corpora uniuersalem resurrectionis diem expectantia quiescunt*, https://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb11345450_00007.html (15. 3. 2019), die von Martin Brenner verfasste Schrift mit Brenners Vorgänger Sigmund von Arzt. Siehe dazu SCHUSTER 1898 (Anm. 8), S. 792–806 (für die Epitaphien im Mausoleum zu Seckau und insbesondere die Aufeinanderfolge der Bischöfe von Seckau, hier als *Successio episcoporum Seccoviensium* bezeichnet), S. 796–805 (mit der Übersetzung des *Sacellum ecclesiae cathedralis Seccoviensis*); AMON 1969 (Anm. 8), S. 272.



9. Benediktinerstift
St. Peter, Salzburg,
Porträts der Salzburger
Bischöfe

Auch wenn sich nicht beweisen lässt, dass die Bischofsgalerie in Schloss Seggau unmittelbar auf Bischof Martin Brenner (1585–1615) zurückgeht, weil die Porträts der Seckauer Bischöfe erstmals 1675 urkundlich erwähnt werden, ist die Idee zur Schaffung einer ununterbrochenen Reihe aller Seckauer Bischöfe maßgeblich von Martin Brenners Bestreben, die Abfolge der vor ihm amtierenden Bischöfe zu dokumentieren, beeinflusst.

Die Bischofsgalerien in Stift Seckau und in Schloss Seggau wurden möglicherweise von der Serie mit Bildnissen der Salzburger Bischöfe und Erzbischöfe, die sich bis 1974/75 im Bischofszimmer im dritten Stock der Salzburger Residenz befand, beeinflusst.⁶⁵ Die Porträtserie entstand vermutlich Ende des 16. Jahrhunderts und wurde sukzessive ergänzt. Sie umfasst Bildnisse der Bischöfe und Erzbischöfe von Rupert bis Ignaz Rieder (1918–1934). Die Porträts befinden sich derzeit in verschiedenen Räumen der Salzburger Residenz und des Stifts St. Peter (Abb. 9).

Möglicherweise wurden die Bildnisse der Salzburger Bischöfe erst zu Beginn des 17. Jahrhunderts von Adam Gutmann gemalt, der 1615 in einer Eingabe noch ausstehende Gelder *wegen Contrafehning aller Erzbischoven* einforderte.⁶⁶ Wenn die Salzburger Bischofsgalerie zu Beginn des 17. Jahrhunderts geschaffen wurde, kann sie nicht Vorbildlich für die unter dem Seckauer Bischof Martin Brenner geschaffene Serie der Bischöfe in der Bischofskapelle von Stift Seckau gewesen sein, wohl aber die Bischofsgalerie in Schloss Seggau angeregt haben.

Der Seggauer Bischofsgalerie sehr ähnlich ist auch eine Serie mit Bildnissen der Bischöfe von Lavant im Erzbischöflichen Ordinariat in Maribor (Marburg).⁶⁷ Die von Bischof Maximilian

⁶⁵ Zur Bischofsgalerie in der Residenz siehe Hans TIETZE, *Die profanen Denkmale der Stadt Salzburg*, Wien 1914 (Österreichische Kunsttopographie, 13), S. 40; Johannes NEUHARDT, *Die Erzbischöfe im Porträt. VI. Sonderchau des Dommuseums zu Salzburg*, Salzburg 1981, S. 5; Gerhard PLASSER, *residenzfähig. Sammlungsgeschichte der Residenzgalerie Salzburg 1923–1938*, Salzburg 1998, S. 5984, Anm. 140; Roswitha JUFFINGER, *Die Museumsräumlichkeiten der Residenzgalerie Salzburg und die Präsentation der Bestände im Zeitraum 1923–2010. Ein Überblick, Residenzgalerie Salzburg. Gesamtverzeichnis der Gemälde* (Hrsg. Roswitha Juffinger), 2, Salzburg 2010, S. 356–387, besonders S. 357–360.

⁶⁶ TIETZE 1914 (Anm. 65), S. 40, mit Verweis auf die Domkapitelprotokolle (2. Mai 1615, fol. 45).

⁶⁷ LAVRIČ 2015 (Anm. 31), S. 11–96.

10. Ulrich von Haus und
Karl von Friesach,
Bischöfe von Lavant,
Erzbischöfliches Ordinariat, Maribor



11. Maximilian Gandolf Freiherr
von Kuenburg und Sebastian Freiherr
von Pötting-Persing,
Bischöfe von Lavant,
Erzbischöfliches Ordinariat, Maribor



Gandolf Freiherr von Kuenburg (1654–1664) begründete und von seinen Nachfolgern ergänzte Bischofsgalerie besteht aus 17 halbfigurigen Doppelbildnissen (Abb. 10–11) sowie 16 halbfigurigen Einzelbildnissen und einem Dreiviertelporträt des Salzburger Erzbischofs Eberhard II., der das Bistum Lavant 1228, also nur zehn Jahre nach dem Bistum Seckau, gründete.

Die Doppelporträts von Ulrich von Haus (1228–1257), dem ersten Lavanter Bischof, bis zu Vigilius Augustin Maria Reichsfreiherr von Firmian (1744–1753) sind alle an ihrem unteren Rand mit einer erläuternden Inschrift auf dunklem Grund versehen. Die Porträts der mittelalterlichen Bischöfe in barocker Gewandung sind freie Erfindungen der ausführenden Maler, es folgen Bischöfe in schlichterer Gewandung der Renaissance und, beginnend mit Maximilian Gandolf Freiherr von Kuenburg (Abb. 11), die repräsentativen, nach dem Leben geschaffenen barocken Bildnisse. Die Reihe endet mit dem Porträt des Bischofs Anton Martin Slomšek (1846–1862).



12. Augsburg,
Dom Unserer Lieben Frau,
Porträts der Augsburger
Bischöfe

Ana Lavrič geht davon aus, dass die Lavanter Bischofsgalerie höchstwahrscheinlich von der in den 1620er Jahren unter Abt Hieronymus Marchstaller (1616–1638) von Lorenz Glaber geschaffenen Abtsgalerie in St. Paul im Lavanttal angeregt wurde.⁶⁸

Ein Beispiel für eine bereits in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts geschaffene Bischofsgalerie ist die erste, nicht erhaltene Porträtserie der Augsburger Bischöfe für den Dom zu Augsburg.⁶⁹ Nachdem der Augsburger Bischof Johann II. von Werdenberg (1469–1486) einen Katalog seiner Vorgänger hatte erstellen lassen,⁷⁰ beschloss sein Nachfolger, Bischof Friedrich II. von Zollern (1486–1505), eine Serie von Bischofsporträts für den Dom anfertigen zu lassen. Die auf Holz gemalten Bildnisse wurden in den Jahren 1487/88 von den Malern Peter Keltenhofer und Thoman Burgkmair geschaffen. Da diese Gemälde am Ende des 16. Jahrhunderts nicht mehr zeitgemäß waren, beschloss das Domkapitel 1592, die Bischofsgalerie zu erneuern und bis zum amtierenden Bischof Johann Otto von Gemmingen fortführen zu lassen. Die Porträts der ersten Bischofsgalerie wurden in die Stiftskirche St. Moritz gebracht und sind heute verschollen. Erhalten sind die in Öl

⁶⁸ LAVRIČ 2015 (Anm. 31), S. 11–96. Zur Abtsgalerie in St. Paul im Lavanttal siehe Karl GINHART, *Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstiftes St. Paul im Lavanttal und seiner Filialkirchen*, Wien 1969 (Österreichische Kunsttopographie, 37), S. 320–322. Zu Abt Hieronymus Marchstaller siehe Friedrich LEITNER, Abt Hieronymus Marchstaller, *Schatzhaus Kärntens. 900 Jahre Benediktinerstift* (Hrsg. Johannes Grabmayer, Günther Hödl), Klagenfurt 1991, 1, S. 248–249, Kat. Nr. 13.12. Zu Lorenz Glaber siehe Richard MILESI, *Manierismus in Kärnten. Zur Kunst des späten 16. Jahrhunderts*, Klagenfurt 1973 (Buchreihe des Landesmuseums für Kärnten, 33), S. 62–64; Wilhelm DEUER, Glaber Jakob Lorenz, *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 55, München-Leipzig 2007, S. 502–503.

⁶⁹ Denis A. CHEVALLEY, *Der Dom zu Augsburg*, München 1995, S. 275–276; Nadine KISTLER-ENGELMANN, Die Bischofsgalerie, *Der Augsburger Dom. Sakrale Kunst von den Ottonen bis zur Gegenwart*, Berlin-München 2014, S. 154–157. Noch älter ist die heute stark fragmentierte Reihe ganzfiguriger sitzender Bischöfe im Franziskanerkloster in Krakau. Sie wurde in den dreißiger Jahren des 15. Jahrhunderts vom Krakauer Bischof Zbigniew Oleśnicki (1423–1455) in Auftrag gegeben und schmückte die Wände des Ost- und Südflügels des Franziskanerklosters. Siehe Krzysztof J. CZYŻEWSKI und Marek WALCZAK, Picturing Continuity. The Beginnings of the Portrait Gallery of Cracow Bishops in the Cloisters of the Franciscan Friary in Cracow, *Journal of Art Historiography*, 17, 2017, S. 3.

⁷⁰ Friedrich ZOEPFL, *Das Bistum Augsburg und seine Bischöfe im Reformationsjahrhundert*, München-Augsburg 1969, S. 469, Anm. 1.



13. Kroměříž (Kremsier),
Schloss, Porträts der
Olmützer Bischöfe

auf Leinwand gemalten Porträts der zweiten Serie. Sie bilden den Grundstock der bis heute fortgesetzten, 78 halbfigurige Bildnisse umfassenden Serie, die chronologisch in zwei beziehungsweise drei Reihen übereinander an der West- und Nordwand des Nordquerarms des Augsburger Doms angebracht ist (Abb. 12). Auf einer den Bildnissen vorangestellten Tafel befindet sich die Inschrift: *CATALOGVS EPISCOPORVM AVGVSTENSIVM VNACVM TOTO FRERE HOC TEMPLO CATHEDRALI ANNO CHRISTI SALVATORIS MDXCI RENOVATVS.*

Zur Ausstattung des Schlosses in Dillingen an der Donau, das seit dem 15. Jahrhundert als Residenz der Augsburger Bischöfe diente,⁷¹ gehörte ebenfalls eine Bischofsgalerie mit ehemals 68 Porträts, von denen 46 erhalten sind, die heute im Amtsgericht, im Stadt- und Hochstiftmuseum sowie im Rathaus der Stadt Dillingen ausgestellt sind.⁷² Möglich ist, dass der Seckauer Bischof Martin Brenner diese Porträts kannte, weil er von 1566 bis 1571 an der Jesuitenuniversität in Dillingen, die vom Augsburger Fürstbischof Kardinal Otto Truchseß von Waldburg (1543–1573) gegründet worden war, studiert hat. Gleich nach seiner Ankunft in Dillingen war Brenner vom Augsburger Fürstbischof gefirmt worden.⁷³

Unmittelbar mit der Seggauer Bischofsgalerie vergleichbar ist eine Serie von insgesamt 62 halbfigurigen Olmützer Bischöfen, die sich ursprünglich in der Olmützer Residenz befand und seit 1921 im erzbischöflichen Schloss in Kroměříž (Kremsier) ausgestellt ist (Abb. 13).⁷⁴ Die ersten 55 Porträts der Olmützer Bischöfe wurden Anfang der siebziger Jahre des 17. Jahrhunderts im Auftrag von Bischof Karl II. von Liechtenstein-Kastelkorn (1664–1695) vermutlich von Jan Černoch geschaffen und waren 1673 fertiggestellt. Diese Serie wurde im 18. Jahrhundert um sieben Bischöfe ergänzt.⁷⁵

⁷¹ Werner MEYER und Alfred SCHÄDLER, *Stadt Dillingen an der Donau*, München 1964 (Die Kunstdenkmäler von Schwaben, 6), S. 462.

⁷² CHEVALLEY 1995 (Anm. 69), S. 276; MEYER, SCHÄDLER 1964 (Anm. 71), S. 487–490, 556–557.

⁷³ SCHUSTER 1898 (Anm. 8), S. 21–37; AMON 1969 (Anm. 8), S. 258–259.

⁷⁴ Milan TOGNER, *Portraitensemble der Olmützer Bischöfe, Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemäldeausstellung des erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)* (Hrsg. Milan Togner), Kroměříž 1999, S. 449–480.

⁷⁵ TOGNER 1999 (Anm. 74), S. 449.

Die Porträtserien der Bischöfe in Augsburg, Dillingen, Kroměříž und anderen Städten be- weisen, dass der Typus der Bischofsgalerie in ganz Europa verbreitet war.⁷⁶ Ihre Entstehung kann letztlich auf gemalte oder skulptierte Papstbildnisse zurückgeführt werden.⁷⁷ So wie die Päpste, die sich in lückenloser Folge auf Petrus und somit auf Christus zurückführen, veranschaulichen die Bischöfe in den Bischofsgalerien ihre Verbundenheit mit ihren Vorgängern und den Aposteln.⁷⁸

In den Bildnisserien der Bischöfe offenbart sich das Bedürfnis nach Legitimierung ihres Am- tes und Repräsentation. Durch das einheitliche Format, den immer gleichen Bildausschnitt, die nur leicht variierenden Posen und die sehr ähnliche Ausstattung mit Pluviale, Mitra und Bischofs- stab wird die Zusammengehörigkeit und Einheit der in den Porträts dargestellten Bischöfe betont. Status und Prestige des Bischofsamtes und ihrer Vertreter werden hervorgehoben und somit ein Bewusstsein für die Würde und die Tradition des Bischofsamtes geschaffen.

Die für Porträtgalerien grundlegenden Konzepte von Tradition, Sukzession und Memoria gel- ten insbesondere auch für Galerien mit Bildnissen von Päpsten und Bischöfen.⁷⁹ Dementsprechend sollten die Bildnisse der Seckauer Bischöfe in Schloss Seggau wie auch die Gemälde in der Bischofs- kapelle in Stift Seckau an die Tradition des vom Salzburger Erzbischof Eberhard II. eingesetzten Bischofsamtes erinnern, die Abfolge der amtierenden Bischöfe dokumentieren und die Erinnerung an die verstorbenen Bischöfe von Seckau bewahren.

⁷⁶ CZYŻEWSKI, WALCZAK 2017 (Anm. 69), S. 11, nennen Bischofsgalerien in Augsburg, Merseburg, Gent, Freising, Wien, Neapel, Mantua, Antwerpen und Léon und weisen darauf hin, dass diese kaum erforscht sind.

⁷⁷ CHEVALLEY 1995 (Anm. 69), S. 276; CZYŻEWSKI, WALCZAK 2017 (Anm. 69), S. 1–2. Zu Papstserien siehe David Franz HOBELLEITNER, Papstreihen als visualisierte Vergangenheit, *Vergangenheit visualisieren. Geschichtskonzepte im Mittelalter und der Frühen Neuzeit/Visualizing the Past. Conceptions of History in the Medieval and Early Modern Periods* (Hrsg. Wolfgang Augustyn, Andrea Worm), Passau 2019 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, 46), im Druck. Zu Abtsgalerien siehe Wolfgang REINHARD, Ehrensaal der Geschichte? Die „Äbtgalerie“ im Kreuzgang von St. Peter und das Bild des Konvents von der eigenen Vergangenheit, *Das Vermächtnis der Abtei. 900 Jahre St. Peter auf dem Schwarzwald* (Hrsg. Hans-Otto Mühleisen), Karlsruhe 1993, S. 15–38.

⁷⁸ SCHUSTER 1898 (Anm. 8), S. 793.

⁷⁹ Truus VAN BUEREN, Otto Gerhard OEXLE, Die Darstellung der Sukzession. Über Sukzessionsbilder und ihren Kontext, *Care for the Here and the Hereafter. Memoria, Art and Ritual in the Middle Ages* (Hrsg. Truus van Bueren, Andrea van Leerdam), Turnhout 2005, S. 55–77.

Contraphe der abgeleiteten fürstlichen Bischöfe zu Seccau

K portretni galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau

Povzetek

Najiminitnejši del gradu Seggau pri Lipnici, nekdanje rezidence sekovskih škofov, so štiri sobe (*Fürstenzimmer*) v drugem nadstropju. V oratorijski sobi (*Oratoriumszimmer*), ki neposredno sledi kapeli, in v sosednji sobi (*Thronzimmer*) je portretna galerija, v kateri je sedaj 58 dopasnih portretov sekovskih škofov. Pričujoči prispevek na podlagi analize inventarjev v graškem Škofijskem arhivu (Diözesanarchiv Graz-Seckau) osvetljuje historiat škofovske portretne galerije v gradu Seggau. Najstarejša omemba škofovskih portretov je v inventarju iz leta 1675, ko jih je bilo 34, leta 1679 pa je bilo navedenih 35 portretov. Vprašanja o utemeljitelju škofovske portretne galerije ni mogoče dokončno razrešiti. Kaspar Harb (1853) in Josef Wastler (1897) sta domnevala, da je portretno galerijo zasnoval Martin Brenner, vendar te domneve ni mogoče potrditi s pisnimi viri. Gabriele Wrolli (2011) je predpostavila, da je galerijo zasnoval 35. sekovski škof Janez IV. Mark grof Altringen (1633–1664), ki je bil prvi knezoškof in je imel pomembno vlogo pri prezidavah gradu Seggau. Mogoče je tudi, da je portretno galerijo zasnoval njegov naslednik Maksimilijan Gandolf baron Kuenburg (1665–1668), ki je bil pred tem lavantinski škof (1654–1664) in naročnik portretne galerije lavantinskih škofov.

Po podatkih v inventarju iz leta 1675 je bilo 34 portretov sekovskih škofov v veliki dvorani. V grajskem inventarju iz leta 1813 je zabeleženo, da je bilo 47 portretov sekovskih škofov v knezoškofijski portretni sobi. Nepojasnjeno ostaja, ali je bila ta soba identična z veliko dvorano in ali je bila v prvem ali drugem grajskem nadstropju. V 19. stoletju so bili trije oziroma štirje portreti nameščeni v biljardni sobi v drugem nadstropju, 44 pa jih je bilo v škofovi sobi ob kapeli v prvem nadstropju, torej pod sedanjo oratorijsko sobo. Do združitve in z njo povezane nove postavitve portretov v nekdanji biljardni oziroma sedanji prestolni sobi in v oratorijski sobi je prišlo med letoma 1835 in 1867, saj je v inventarju iz leta 1867 navedenih 51 škofovskih portretov na stenah sobe ob kapeli in biljardne sobe. Medtem ko so zaporedje in imena knežjih sob v drugem nadstropju gradu Seggau do konca 19. stoletja ostali nespremenjeni, so pozneje še enkrat spremenili razporeditev škofovskih portretov. Tudi po pregledu in analizi inventarjev gradu Seggau ni bilo mogoče dokončno odgovoriti na vprašanje, kdaj so škofovske portrete namestili v sedanji postavitvi v oratorijsko in sosednjo prestolno sobo.

Neposreden zglede za portretno galerijo sekovskih škofov v gradu Seggau so bili škofovski portreti v škofovski kapeli samostana Seckau. Škof Martin Brenner je to kapelo leta 1590 določil za grobnico sekovskih škofov in jo dal okrasiti s 34 dopasnimi portreti v tehniki freske. Brennerjevo zanimanje za sosledje sekovskih škofov je izraženo tudi v njegovem delu *Sacellum ecclesiae cathedralis Seccoviensis*, ki je izšlo leta 1603 v Gradcu. Kakor v napisih pod portreti v škofovski kapeli v Seckau je v njem objavil najpomembnejše podatke o svojih predhodnikih ter citate iz Svetega pisma in cerkvenih očetov. Čeprav ne moremo dokazati, da je škofovsko portretno galerijo v gradu Seggau zasnoval škof Martin Brenner (1585–1615), saj so bili portreti sekovskih škofov v pisnih virih prvič omenjeni šele leta 1675, je na zamisel o neprekinjeni vrsti sekovskih škofov odločilno vplivalo Brennerjevo prizadevanje za dokumentiranje svojih predhodnikov na škofovski katedri.

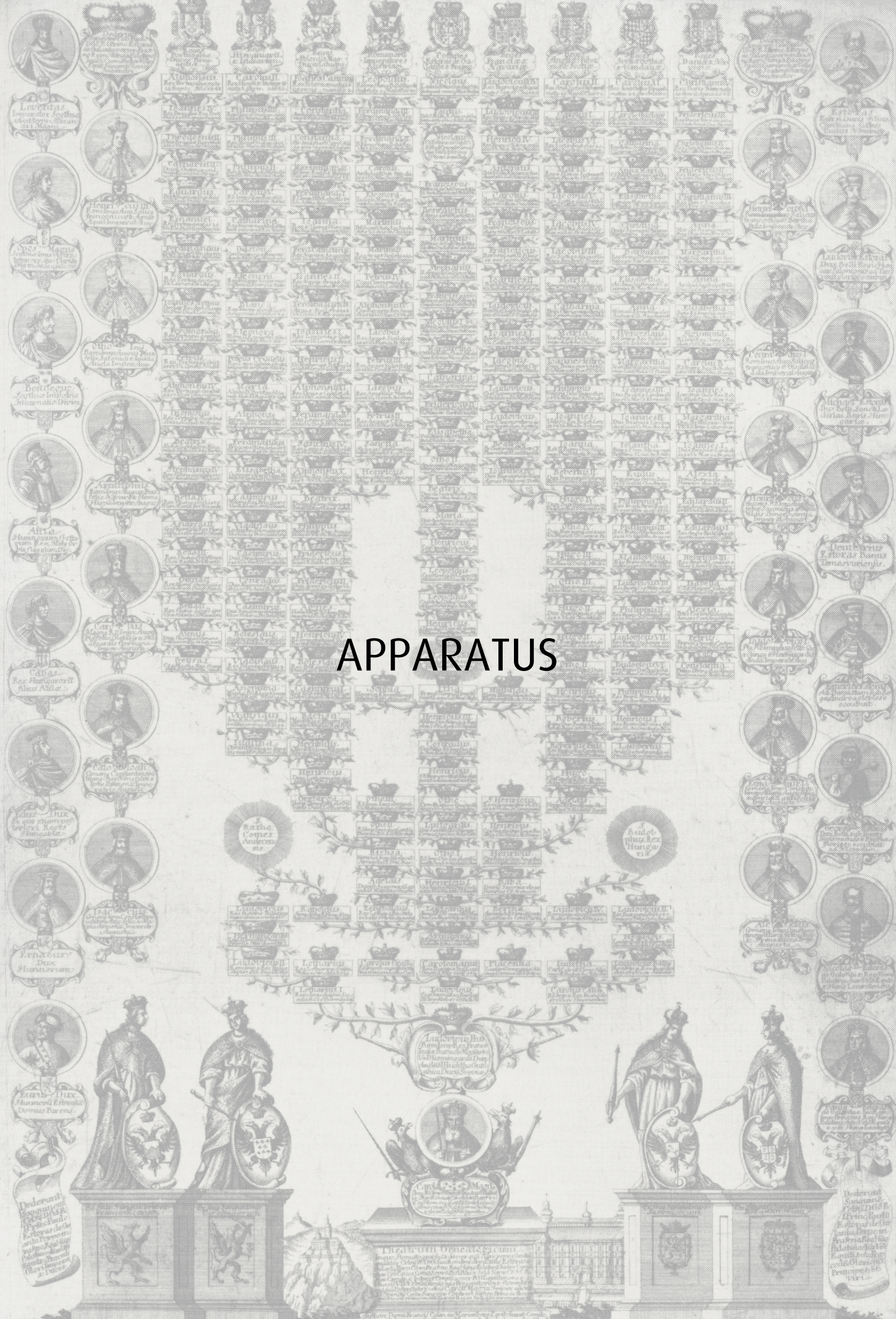
Na nastanek škofovskih portretnih galerij v samostanu Seckau in v gradu Seggau je morda vplivala serija portretov salzburških škofov in nadškofov, ki je bila do 1974/75 razstavljena v škofovski sobi salzburške rezidence. Ta portretna serija je bila verjetno zasnovana ob koncu 16. stoletja, pozneje pa so

jo postopoma dopolnjevali. Sorodna seggauski škofovski galeriji je serija portretov lavantinskih škofov v Nadškofijskem ordinariatu Maribor. Galerija, ki jo je zasnoval Maksimilijan Gandolf baron Kuenburg, dopolnjevali pa so jo njegovi nasledniki, sestoji iz 17 dopasnih dvojnih portretov, 16 dopasnih enojnih portretov in dokolenskega portreta salzburškega nadškofa Eberharda II., ki je ustanovil lavantinsko škofijo leta 1228, le deset let po ustanovitvi škofije Seckau.

Primer škofovske portretne galerije, ki je bila zasnovana že v drugi polovici 15. stoletja, je prva portretna serija augsburških škofov, ki ni ohranjena. Portreti na lesu so bili naslikani v letih 1487/88. Mogoče je tudi, da je Martin Brenner poznal serijo portretov augsburških škofov v gradu Dillingen ob Donavi, saj je v letih med 1566 in 1571 študiral na jezuitski univerzi v Dillingenu. Seggauska škofovska galerija je neposredno primerljiva s serijo 62 portretov olomouških škofov, ki je bila prvotno v rezidenci v Olomoucu, od leta 1921 pa je razstavljena v nadškofijskem dvorcu v Kroměřížu. Prvih 55 portretov olomouških škofov je bilo naslikanih na začetku sedemdesetih let 17. stoletja oziroma dokončanih do leta 1673. V 18. stoletju so serijo dopolnili s sedmimi portreti.

Portretne serije škofov v Seckauu, Seggauu, Augsburgu, Dillingenu, Kroměřížu in drugih mestih dokazujejo, da so bile škofovske portretne galerije razširjene po vsej Evropi. Portreti zrcalijo potrebo škofov po legitimiranju svojega položaja in reprezentaciji. Temeljni koncepti portretnih galerij, kot so tradicija, nasledstvo in memoria, še posebej veljajo tudi za portretne galerije papežev in škofov. V tem kontekstu so škofovski portreti v gradu Seggau in škofovski kapeli samostana Seckau spominjali na tradicijo škofovske katedre, ki jo je uvedel salzburški nadškof Eberhard II., dokumentirali so sosledje škofov in ohranjali spomin na pokojne sekovske škofo.

APPARATUS



IZVLEČKI IN KLJUČNE BESEDE

ABSTRACTS AND KEYWORDS

Marjeta Ciglenečki

Franc Ignac grof Inzaghi, ptujski nadžupnik in dekan ter češčenje sv. Viktorina, prvega po imenu znanega petovionskega škofa

1.01 Izvirni znanstveni članek

Franc Ignac grof Inzaghi (1691–1768) je bil nadžupnik in dekan ptujske župnijske cerkve sv. Jurija od leta 1731 do smrti. Članek želi osvežiti védenje o grofovem prispevku k videzu in opremljenosti cerkve, opozarja pa tudi na Inzaghijevo prizadevanje, da bi pridobil papeževo dovoljenje za češčenje sv. Viktorina, prvega latinskega eksegeta in prvega po imenu znanega škofa v Petovionu, ki je umrl mučeniške smrti leta 303. Prispevek podaja stanje raziskav o zgodnjem krščanstvu v Petovionu, predstavlja sv. Viktorina in rodbino Inzaghi, osredotoča pa se na ureditev kapele Žalostne Matere božje in stropno poslikavo v kapeli, delo ptujskega slikarja Franca Antona Pachmayerja in njegovega pomočnika Antona Lerchingerja (1741). Avtorica je skušala prepoznati ikonografski program poslikave, ki jo je primerjala z Viktorinovim komentarjem Apokalipse. Podala je hipotezo, da so v južnem stranskem polju upodobljeni sv. Viktorin in več oseb iz Stare zaveze, o katerih je razpravljala sv. Viktorin.

Ključne besede: poznoantična Petoviona, Ptuj, sv. Viktorin, češčenje svetnikov, *In Apocalypsin*, Franc Ignac grof Inzaghi (1691–1768), župnijska cerkev sv. Jurija, kapela Žalostne Matere božje, Franc Anton Pachmayer, Anton Jožef Lerchinger

Marjeta Ciglenečki

Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj Parish Archpriest and Dean, and the Veneration of St Victorinus, First Bishop of Poetovio Known by Name

1.01 Original scientific article

From 1731 until his death, Franz Ignaz Count of Inzaghi (1691–1768) was the archpriest and dean of the parish church of St George in Ptuj. The paper aims to refresh our knowledge of the Counts' contribution to the appearance and furnishings of the church, while it also points out Inzaghi's efforts to obtain the Pope's permission for the veneration of St Victorinus, the first Latin exegete and the first bishop in Poetovio known by name, who died as a martyr in 303 AD. The contribution presents the current state of research on Early Christianity in Poetovio, St Victorinus and the Inzaghi family, while it focuses on the arrangement of the chapel of Our Lady of Sorrows and the ceiling painting in the chapel, the work of Ptuj painter Franz Anton Pachmayer and his assistant Anton Lerchinger (1741). The author attempted to recognize the iconographic program of the painting, which she compared to St Victorinus' comment of the Apocalypse. She set a hypothesis that St Victorinus and several people from the Old Testament, whom he discussed, are depicted in the southern side field.

Keywords: late antique Poetovio, Ptuj, St Victorinus, veneration of saints, *In Apocalypsin*, Franz Ignaz Count of Inzaghi (1691–1768), parish church of St George, chapel of Our Lady of Sorrows, Franz Anton Pachmayer, Anton Josef Lerchinger

Renata Komić Marn*Portreti Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, rojene princeze Liechtenstein*

1.01 Izvirni znanstveni članek

Narodna galerija v Ljubljani hrani portret plemkinje, ki je nekdaj veljala za Turjačanko, iz druge polovice 17. stoletja. Na podlagi primerjalne analize je bilo mogoče v dami na sliki prepoznati Eleonoro Marijo Rozalijo kneginjo Eggenberg (1647–1703). V prispevku so predstavljeni rezultati zadnjih raziskav o provenienci, času nastanka in avtorstvu kneginjinih že znanih portretov in še enega novo identificiranega. Posebna pozornost je namenjena javnemu delovanju portretiranke in njenemu vplivu na umetnostna naročila v dvorcu Eggenberg pri Gradcu.

Ključne besede: portreti, slikarstvo, oblačilna moda, umetnostno naročništvo, Eleonora Marija Rozalija Eggenberg (1647–1703), Almanach, Herman Verelst (1640/41–1702), Johann Ulrich Mayr (1629–1704)

Susanne König-Lein*Portretni galeriji v graškem dvoru in dvorcu Karlau v 17. in 18. stoletju*

1.01 Izvirni znanstveni članek

V prispevku sta na podlagi sočasnih pisnih virov raziskani portretni zbirki, ki sta jih okrog leta 1600 zasnovala nadvojvoda Karel II. in nadvojvodinja Marija in sta bili do 18. stoletja v graškem dvoru in dvorcu Karlau pri Gradcu. Predstavljeni so serije portretov, umetniki in dela, ki so ohranjena v Umetnostnozgodovinskem muzeju na Dunaju. Obravnavani so vzroki za naročilo izjemno številnih otroških portretov. Poleg tega je analizirana vloga portretnih serij rimskih cesarjev in kostumskih slik.

Ključne besede: slikarska galerija, renesančni portreti, Gradec, nadvojvoda Karel II. (1540–1590), nadvojvodinja Marija Bavarska (1551–1608), Habsburžani, Cornelis Vermeyen, Jakob de Monte, Giovanni Pietro de Pomis (ok. 1565–1633)

Renata Komić Marn*Portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, née Liechtenstein*

1.01 Original scientific article

The National Gallery in Ljubljana keeps a portrait of a noblewoman from the second half of the 17th century, once known as a noblewoman from the House of Auerberg. Based on a comparative analysis, we can identify the sitter as Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg (1647–1703). In the paper, the results of the latest research on provenance, the time of origin and the authorship of the already known portraits of the princess are presented, as well as the authorship of a newly identified portrait. Special attention is placed on the public workings of the portrayed and her influence on art commissions at the Eggenberg Manor near Graz.

Keywords: portraiture, painting, history of costume, art patronage, Eleonora Maria Rosalia Eggenberg (1647–1703), Almanach, Herman Verelst (1640/41–1702), Johann Ulrich Mayr (1629–1704)

Susanne König-Lein*The Habsburg Portrait Galleries in Graz Castle and Karlau Manor in the 17th and 18th Centuries*

1.01 Original scientific article

The article discusses portrait galleries established by Archduke Charles II and Archduchess Maria around 1600 and stored in Graz Castle and Karlau Castle near Graz until the 18th century. The collections are analysed based on published archival sources. Several unique portrait series are presented, as well as the artists and the works of art, which are now kept in the Kunsthistorisches Museum in Vienna. The commissioners' practices and collecting endeavours associated with the accumulation of family portraits are explained. In addition, the article discusses the role of the portrait series of Roman emperors and a series of costume paintings, which were also included in the collection.

Keywords: portrait gallery, Renaissance portraiture, Graz, Archduke Charles II of Inner Austria (1540–1590), Archduchess Maria of Inner Austria (1551–1608), House of Habsburg, Cornelis Vermeyen, Jakob de Monte, Giovanni Pietro de Pomis (c. 1565–1633)

Franci Lazarini

Grofje Brandis – umetnostni naročniki na Štajerskem

1.02 Pregledni znanstveni članek

Prispevek govori o umetnostnem naročništvu grofov Brandis, tirolske plemiške rodbine, ki je v 18. in prvih treh četrtinah 19. stoletja imela v lasti več posestev na Štajerskem. Avtor analizira pomen članov naročniško precej aktivne rodbine, ki je med drugim zaslužna za barokizacijo mariborskega mestnega gradu in dvorca Betnave, porušitev gradu Gornji Maribor in postavitev klasicistične piramide ter kasneje Brezmadežne na njegovem mestu, temeljito prezidavo dvorca Slivnica in izgradnjo grobne kapele na pobreškem pokopališču.

Ključne besede: plemstvo, umetnostno naročništvo, grofje Brandis, Štajerska, barok, klasicizem, historizem, 18. stoletje, 19. stoletje

Edgar Lein

Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau. K portretni galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau

1.01 Izvirni znanstveni članek

V škofovski galeriji v reprezentančnih prostorih gradu Seggau je razstavljenih 58 dopasnih portretov sekovskih škofov. Portretna galerija je bila prvič omenjena v inventarju, ki je bil spisan leta 1675, v času škofa Vencija Viljema Hofkirchna (1670–1679). Portreti so bili prvotno nameščeni v prostoru, imenovanem velika dvorana (großer Saal) ali škofova soba (Bischofszimmer). Okrog leta 1830 je mogoče škofovo sobo locirati v prvo grajsko nadstropje. Med letoma 1835 in 1867 so portrete prenesli v dve sobi v drugem nadstropju, kjer so še sedaj. Vzor za škofovsko portretno galerijo so bile freske v škofovski kapeli samostana Seckau, ki jo je zasnoval škof Martin Brenner. Galerija je primerljiva z drugimi škofovskimi portretnimi galerijami v Salzburgu, Augsburgu, Dillingenu, Kroměřížu in Šentandražu (danes v Mariboru). Paradigmatični za portretno galerije so trije temeljni koncepti: tradicija, nasledstvo in memoria.

Ključne besede: portret, škofovska portretna galerija, sekovski škofje, grad Seggau, augsburški škofje, salzburški nadškofje, olomouški škofje, lavantinski škofje, reprezentančni prostori, škof Martin Brenner (1548–1616)

Franci Lazarini

The Counts of Brandis – Art Patrons in Styria

1.02 Review article

The paper deals with the art patronage of the Counts of Brandis, a noble family from Tyrol that owned numerous estates in Styria in the 18th and the first three quarters of the 19th century. The author analyses the importance of the members of this family that was very active in the field of art patronage; among other things, it was responsible for the Baroque renovation of the Maribor (Marburg a. d. Drau) Castle and the Betnava (Windenu) Manor, the demolition of the Gornji Maribor (Obermarburg) castle, the erection of the Classicist pyramid and the subsequent chapel of the Immaculate, which was later erected in its place, a thorough reconstruction of the Slivnica (Schleinitz) Manor, and the construction of the burial chapel at the Pobrežje cemetery.

Keywords: nobility, art patronage, Counts of Brandis, Styria, Baroque, Classicism, Historicism, 18th century, 19th century

Edgar Lein

Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau. On the Portrait Gallery of Seckau Bishops in Seggau Castle

1.01 Original scientific article

Nowadays, 58 half-length portraits of the bishops of Seckau are included in an episcopal gallery in the representation rooms of Seggau Castle. The portrait gallery was first mentioned in an inventory, written in 1675 under the reign of bishop Wenzel Wilhelm von Hofkirchen (1670–1679). At the beginning, these portraits were presented in a room called the great hall (großer Saal) or the bishop's room (Bischofszimmer). Around 1830 the bishop's room was located on the first floor of the castle. Between 1835 and 1867 the portraits were moved into the two rooms on the second floor where they are today. The model for this type of gallery can be found in the bishop's chapel (Bischofskapelle) in Seckau Abbey, founded by Bishop Martin Brenner. The gallery is similar to other portrait galleries of bishops in Salzburg, Lavant, Augsburg, Dillingen, Kroměříž, St Andrä (now in Maribor). It is a paradigm for the three fundamental concepts of portrait galleries: tradition, legacy and memoria.

Keywords: portrait, bishops' portrait gallery, Bishops of Seckau, Seggau Castle, Bishops of Augsburg, Archbishops of Salzburg, Bishops of Olomouc, Bishops of Lavant, representational rooms, bishop Martin Brenner (1548–1616)

Polona Vidmar

Theatrum genealogicum. Rodovniki grofov Herberstein in Dietrichstein kot sredstvo plemiške reprezentacije

1.01 Izvirni znanstveni članek

V prispevku so obravnavane slike in grafike rodovnikov rodbin Herberstein in Dietrichstein, ki so nastale v 17. in 19. stoletju. Vizualizacije genealogij so postavljene v kontekst sočasnih zgodovinskih del, ki so bila publicirana po naročilu obravnavanih plemiških rodbin, pri čemer je poudarjena njihova reprezentativna vloga. Analizirane so upodobitve grbov, portretov, simboličnih figur in predmetov, vedut in historičnih prizorov, ki dopolnjujejo rodovna debla, veliko pozornosti je posvečene tudi napisom na slikah in grafikah. Prispevek prinaša nove ugotovitve o historiografih, ki so po naročilu plemstva publicirali genealoška dela in snovali likovne upodobitve genealoškega vedenja, zlasti o cesarskem historiografu Dominiku Frančišku Kalinu. V prispevku sta prvič objavljeni Kalinovi genealogiji velikega formata, ki ju je v letih 1672 in 1675 naslikal po naročilu uspešnega dvorjana Gundakarja grofa Dietrichsteina.

Ključne besede: genealogija, rodovnik, plemiška reprezentacija, grofje Herberstein, grofje in knezi Dietrichstein, Dominik Frančišek Kalin von Marienberg (1624–1683), Jacob Bruynel

Polona Vidmar

Theatrum genealogicum. Family Trees of Counts of Herberstein and Dietrichstein as a Means of Aristocratic Representation

1.01 Original scientific article

The paper discusses the paintings and graphic prints of the genealogies of the Herberstein and Dietrichstein families that were made in the 17th and 19th centuries. The visualizations of the genealogies are put into the context of concurrent historical works that were published under commission from the discussed noble families, where their representative role was put in the forefront. The depictions of coats-of-arms, portraits, symbolic figures and objects, vedute and historical scenes, which complete the family trees, are analysed, with a great deal of attention placed on the inscriptions on paintings and graphics. The paper offers new findings on historiographers who published genealogical works on the commissions of the nobility and designed visual depictions of the genealogical knowledge, especially about the imperial historiographer Dominicus Franciscus Calin. Moreover, the paper introduces hitherto unpublished Calin's large format genealogies, which he painted in 1672 and 1675 under commission of successful courtier Gundakar Count Dietrichstein.

Keywords: genealogy, genealogical tree, aristocratic representation, House of Herberstein, House of Dietrichstein, Dominicus Franciscus Calin von Marienberg (1624–1683), Jacob Bruynel

SODELAVCI

CONTRIBUTORS

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglenečki
Krempljeva 9
SI-2250 Ptuj
marjeta.ciglenečki@gmail.com

Dr. Renata Komić Marn
ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta
Novi trg 2
SI-1000 Ljubljana
renata.komic@zrc-sazu.si

Dr. Susanne König-Lein
Körblergasse 59
A-8010 Graz
koenig-lein@aon.at

Doc. dr. Franci Lazarini
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta
Koroška cesta 160
SI-2000 Maribor
franci.lazarini@um.si

Prof. dr. Edgar Lein
Körblergasse 59
A-8010 Graz
edgar.lein@gmx.at

Izr. prof. dr. Polona Vidmar
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta
Koroška cesta 160
SI-2000 Maribor
polona.vidmar@um.si

VIRI ILUSTRACIJ

PHOTOGRAPHIC CREDITS

Marjeta Ciglenečki

- 1–3, 5, 6: W. Schmid, Ptujске krščanske starosvetnosti, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, 31/3-4, 1936, str. 99, 103, 104, sl. 16.
 4: © Zgodovinski arhiv Ptuj (foto: Marjeta Ciglenečki).
 7: *Drobtinice*, 3, 1848.
 10–14: Foto: Marjeta Ciglenečki.
 8, 9, 15, 16, 18, 19, 22–38: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 17, 20, 21: © Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Ptuj (foto: Boris Farič).

Renata Komić Marn

- 1, 6: © Narodna galerija, Ljubljana (foto: Bojan Salaj).
 2: © Narodna galerija, Ljubljana, fototeka.
 3–4, 7–8, 13–15: © Grad in dvorec Český Krumlov, Český Krumlov.
 5: © Ministrstvo RS za kulturo, Informacijsko-dokumentacijski center (foto: France Stele).
 9–10: *Vnderschiedliche geistliche vnd weltliche, weibliche, vnd mannliche Contrafait /.../* Ljubljana-Zagreb 2008 (Iconotheca Valvasoriana, 12).
 11–12: © Schloss Eggenberg, Universalmuseum Joanneum, Gradec.
 16: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 17: Freywillig-auffgesprungener Granat-Appfel, <http://diglib.hab.de/drucke/7-8f-726/start.htm?image=00005>.

Franci Lazarini

- 1, 18: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Franci Lazarini).
 2, 8, 10, 19–20: Arhiv rodbine Lazarini.
 3–5, 7, 9, 11, 16–17: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 6, 12–13: Igor Sapač.
 14–15: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Simona Kostanjšek Brglez).

Susanne König-Lein

- 1–22: © Kunsthistorisches Museum, Wien.

Edgar Lein

- 1–2, 4–5: Wolfgang Wrolli.
 6: *Schloß Seggau*, Graz 1997, str. 75.
 7, 12: Wikimedia Commons.
 8: Google Books.
 10, 11: ©ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 9, 13: Friedrich Polleroß.

Polona Vidmar

1, 3–4, 6–8, 12: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana
(foto: Andrej Furlan).

2, 16: Moravský zemský archiv v Brně (foto: Polona Vidmar).

5: *Der Heilige Leopold. Landesfürst und Staatssymbol*, Klosterneuburg 1985.

9: E. I. Naso, *Monimentum Historico-Panegyricum*, Wratislaviae 1680.

10–11: Polona Vidmar.

13: G. G. Priorato, *Historia di Leopoldo Cesare*, 3, Vienna 1674.

14, 17–21: Arhiv lastnika.

15: D. F. Calin, *Elogia illustrium heroum*, Viennæ 1675.

22: *Die Fürsten Esterházy. Magnaten, Diplomaten & Mäzene*, Eisenstadt 1995.

23: *Adel im Wandel. Politik, Kultur, Konfession 1500–1700*, Wien 1990.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.074:929.7(436.4+497.4-18)

STRATEGIJE umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times / [urednici Polona Vidmar, Tina Košak ; prevodi Nika Vaupotič, Polona Vidmar]. - Ljubljana : ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2019. - (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419 ; 24/2, 2019)

ISBN 978-961-05-0245-6
1. Vzp. stv. nasl. 2. Vidmar, Polona, 1971-
COBISS.SI-ID 303171328

Vse pravice pridržane. Noben del te izdaje ne sme biti reproduciran, shranjen ali prepisan v kateri koli obliki oz. na kateri koli način, bodisi elektronsko, mehansko, s fotokopiranjem, snemanjem ali kako drugače, brez predhodnega dovoljenja lastnika avtorskih pravic (copyright).

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the copyright owner.

Za avtorske pravice reprodukcij odgovarjajo avtorji objavljenih prispevkov.

The copyrights for reproductions are the responsibility of the authors of published papers.

Vsebina • Contents

- Polona Vidmar, Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku. Predgovor • Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility in Early Modern Times. Preface
- Susanne König-Lein, Die Porträtsammlungen in der Grazer Burg und im Schloss Karlau im 17. und 18. Jahrhundert • Portretni zbirki v graškem dvoru in dvorcu Karlau v 17. in 18. stoletju
- Polona Vidmar, *Theatrum genealogicum*. Die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation • *Theatrum genealogicum*. Rodovniki grofov Herberstein in Dietrichstein kot sredstvo plemiške reprezentacije
- Renata Komić Marn, Portreti Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, rojene princeze Liechtenstein • Portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, née Liechtenstein
- Edgar Lein, *Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau*. Zur Porträtgalerie der Seckauer Bischöfe in Schloss Seggau • *Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau*. K portretni galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau
- Marjeta Ciglencečki, Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj Parish Archpriest and Dean, and the Veneration of St Victorinus, First Bishop of Poetovio Known by Name • Franc Ignac grof Inzaghi, ptujski nadžupnik in dekan ter češčenje sv. Viktorina, prvega po imenu znanega petovionskega škofa
- Franci Lazarini, Grofje Brandis – umetnostni naročniki na Štajerskem • The Counts of Brandis – Art Patrons in Styria

ISBN 978-961-05-0245-6



25 €

9 789610 502456 >