

AIHAS



ACTA HISTORIAE ARTIS SLOVENICA

Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva
v zgodnjem novem veku

Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility
in Early Modern Times

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU
France Stele Institute of Art History ZRC SAZU

ACTA HISTORIAE ARTIS
SLOVENICA

24|2·2019

Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva
v zgodnjem novem veku

Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility
in Early Modern Times

LJUBLJANA 2019

Acta historiae artis Slovenica, 24/2, 2019

Znanstvena revija za umetnostno zgodovino / Scholarly Journal for Art History

ISSN 1408-0419 (tiskana izdaja / print edition) ISSN 2536-4200 (spletna izdaja / web edition)

ISBN je 978-961-05-0245-6

Izdajatelj / Issued by

ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta /

ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History

Založnik / Publisher

Založba ZRC

Glavna urednica / Editor-in-chief

Tina Košak

Urednici številke / Edited by

Tina Košak, Polona Vidmar

Uredniški odbor / Editorial board

Renata Komić Marn, Tina Košak, Katarina Mohar, Mija Oter Gorenčič, Blaž Resman, Helena Seražin

Mednarodni svetovalni odbor / International advisory board

Günter Brucher (Salzburg), Ana María Fernández García (Oviedo), Iris Lauterbach (München),

Hellmut Lorenz (Wien), Milan Pelc (Zagreb), Sergio Tavano (Gorizia-Trieste), Barbara Wisch (New York)

Lektoriranje / Language editing

Maria Bentz, Aleksandra Čehovin, Kirsten Hempkin, Amy Anne Kennedy

Prevodi / Translations

Nika Vaupotič, Polona Vidmar

Oblikovna zasnova in prelom / Design and layout

Andrej Furlan

Naslov uredništva / Editorial office address

Acta historiae artis Slovenica

Novi trg 2, p. p. 306, SI -1001 Ljubljana, Slovenija

E-pošta / E-mail: ahas@zrc-sazu.si

Spletna stran / Web site: <http://uifs1.zrc-sazu.si>

Revija je indeksirana v / Journal is indexed in

Scopus, ERIH PLUS, EBSCO Publishing, IBZ, BHA

Letna naročnina / Annual subscription: 35 €

Posamezna enojna številka / Single issue: 25 €

Letna naročnina za študente in dijake: 25 €

Letna naročnina za tujino in ustanove / Annual subscription outside Slovenia, institutions: 48 €

Naročila sprejema / For orders contact

Založba ZRC

Novi trg 2, p. p. 306, SI-1001, Slovenija

E-pošta / E-mail: zalozba@zrc-sazu.si

AHAS izhaja s podporo Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije.

AHAS is published with the support of the Slovenian Research Agency.

© 2019, ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Založba ZRC, Ljubljana

Tisk / Printed by Tiskarna PRESENT d.o.o., Ljubljana

Naklada / Print run: 400

VSEBINA

CONTENTS

Polona Vidmar	
<i>Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku. Predgovor</i>	5
<i>Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility in Early Modern Times. Preface</i>	7

DISSERTATIONES

Susanne König-Lein	
<i>Die Porträtsammlungen in der Grazer Burg und im Schloss Karlau im 17. und 18. Jahrhundert</i>	11
<i>Portretni zbirki v graškem dvoru in dvorcu Karlau v 17. in 18. stoletju</i>	30

Polona Vidmar	
<i>Theatrum genealogicum. Die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation</i>	31
<i>Theatrum genealogicum. Rodovniki grofov Herberstein in Dietrichstein kot sredstvo plemiške reprezentacije</i>	63

Renata Komić Marn	
<i>Portreti Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, rojene princeze Liechtenstein</i>	65
<i>Portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, née Liechtenstein</i>	88

Edgar Lein	
<i>Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöff zu Seccau. Zur Porträtgalerie der Seckauer Bischöfe in Schloss Seggau</i>	91
<i>Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöff zu Seccau. K portretni galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau</i>	111

Marjeta Ciglencečki	
<i>Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj Parish Archpriest and Dean, and the Veneration of St Victorinus, First Bishop of Poetovio Known by Name</i>	113
<i>Franc Ignac grof Inzaghi, ptujski nadžupnik in dekan ter češčenje sv. Viktorina, prvega po imenu znanega petovionskega škofa</i>	163

Franci Lazarini	
<i>Groffe Brandis – umetnostni naročniki na Štajerskem</i>	167
<i>The Counts of Brandis – Art Patrons in Styria</i>	190

APPARATUS

Izvečki in ključne besede / Abstracts and keywords	195
Sodelavci / Contributors	199
Viri ilustracij / Photographic credits	201

PREDGOVOR

STRATEGIJE UMETNOSTNE REPREZENTACIJE ŠTAJERSKEGA PLEMSTVA V ZGODNJEM NOVEM VEKU

Prispevki v tematski številki revije *Acta historiae artis Slovenica* so eden od rezultatov raziskovalnega projekta *Umetnostna reprezentacija plemstva. Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku* (J6-7410), ki ga je med 1. 1. 2016 in 31. 12. 2018 iz državnega proračuna financirala Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije. Z raziskavami, ki so potekale na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Mariboru in Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta ZRC SAZU, smo z različnih vidikov osvetlili umetniško reprezentacijo plemstva v zgodnjem novem veku na območju historične Štajerske in v širšem slovenskem prostoru. Z namenom presejanja sedanjih državnih meja so bili v projekt vključeni tudi strokovnjaki iz Gradca, nekdanje deželne prestolnice. Temeljno premiso, da je imelo plemstvo ključno vlogo v novoveškem umetnostnem razvoju dežele, smo obravnavali s preučevanjem vzorcev in strategij, s katerimi se je novoveško plemstvo z naročništvom, mecenstvom in zbirateljstvom oziroma skozi arhitekturo in likovno umetnost reprezentiralo na deželni ravni ter v Habsburški monarhiji.

Raziskave so bile usmerjene v ožji krog naročnikov, ki so se v spreminjajočih se zgodovinskih okoliščinah od 16. do 18. stoletja izkazali z ambicioznostjo v kakovosti in številu naročenih umetniških del ter pogostostjo rabe arhitekture, likovne in uporabne umetnosti za namene reprezentiranja tako v posvetnem kot v sakralnem kontekstu. Preučevanje strategij umetnostne reprezentacije novoveškega štajerskega plemstva pa je bilo z raziskavami zbirateljstva in naročništva nadvojvodinje Marije Bavarske razširjeno na Habsburžane in z graditeljstvom in naročništvom grofov Brandis kronološko tudi na 19. stoletje. Preučevanje izbranih umetnostnih del v kontekstu sorodstvenih, političnih in diplomatskih povezav naročnikov, njihove izobrazbe in odnosa do vzornikov je temeljilo na raziskavi zapuščinskih inventarjev in inventarjev plemiških rezidenc, kronik, historiografskih in slavnih besedil. Preučena je bila vloga šolanja, razgledanosti, pobožnosti, vojaške in dvorne službe, preučeni so bili načini naročanja in zbiranja ter možnosti, s katerimi so si naročniki skozi umetnost oblikovali družbeni položaj in si zagotovili trajen spomin. Analizirane so bile specifične strategije posameznih plemičev in pomen umetnosti za uveljavljanje ambicioznih posameznikov.

Študije šestih avtorjev prinašajo nova spoznanja o umetnosti historične Štajerske. Uvaja jih prispevek Susanne König-Lein o portretnih galerijah na graškem dvoru in v dvorcu Karlau pri Gradcu, ki sta jih v drugi polovici 16. stoletja naročila in zbrala nadvojvoda Karel II. in nadvojvodinja Marija Bavarska. Serije družinskih portretov, zlasti otrok, ki so imele genealoško in reprezentativno vlogo, saj so ponazarjale in povečevale dinastične povezave, so prvič analizirane na podlagi inventarjev in popisov. Galerije družinskih portretov, portretov prednikov in rimskih cesarjev so postavljene v kontekst zbirk v gradu Ambras, Münchnu in Pragi. Odražale so stremljenje k povzdignitvi habsburške dinastije in vizualizaciji njene enakovrednosti z antičnimi vladarji. V drugem prispevku avtorica obravnava slike in grafike rodovnikov rodbin Herberstein in Dietrichstein, ki so nastale v 17. in 19. stoletju. Vizualizacije genealogij so postavljene v kontekst portretnih galerij in sočasnih

zgodovinskih del, ki so bila publicirana po naročilu obravnavanih plemiških rodbin, pri čemer je poudarjena njihova reprezentativna vloga. Prispevek prinaša nove ugotovitve o historiografih, ki so po naročilu plemstva publicirali genealoška dela in snovali likovne upodobitve genealoškega vedenja, zlasti o cesarskem historiografu Dominiku Frančišku Kalinu. Renata Komić Marn obravnava portrete Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, hčere pomembnega naročnika, zbiratelja in pisca Karla Evzebija kneza Liechtensteina. Študija je rezultat raziskav o identifikaciji, provenienci, času nastanka in avtorstvu kneginjinih portretov, posebna pozornost je namenjena javnemu delovanju portretiranke in njenemu morebitnemu vplivu na umetnostna naročila v dvorcu Eggenberg pri Gradcu. Portretom se je posvetil tudi Edgar Lein, ki je v študiji o galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau pri Lipnici na podlagi inventarjev raziskal zlasti spreminjajočo se namestitve portretov in domnevnega snovalca galerije. Medtem ko so portreti v posvetnih prostorih odražali dinastične in rodbinske povezave, stremljenje k ugledu in moči rodbine ter socialne aspiracije naročnikov, je avtor škofovske portrete postavil v kontekst drugih sočasnih škofovskih galerij in poudaril težnjo škofov po legitimiranju svojega položaja in reprezentaciji. Kot temeljne koncepte tovrstnih galerij je prepoznal tradicijo, nasledstvo in memorio. Študija Marjete Ciglencečki prinaša nova spoznanja o naročilih ptujskega nadžupnika in dekana Franca Ignaca grofa Inzaghija in njegovem vplivu na baročno podobo cerkve sv. Jurija. Ko se je izobraženi Inzaghi sredi 18. stoletja intenzivno posvetil uvajanju češčenja sv. Viktorina, je bilo védenje o življenju in delovanju prvega po imenu znanega škofa v poznoantičnem Poetoviu veliko bolj pomanjkljivo, kot je danes. Zato avtorica novo ikonografsko interpretacijo stropne poslikave v kapeli Žalostne Matere božje uvede s podrobno analizo poznoantičnega in zgodnjerednjeveškega krščanstva na Ptuj, zgodovino cerkve sv. Jurija in češčenja sv. Viktorina. Prispevek Francija Lazarinija predstavlja prvi pregled umetnostnega naročništva grofov Brandis na Štajerskem. S poudarkom na naročniško najaktivnejših rodbinskih članih analizira njihova arhitekturna naročila, zlasti barokizacijo mariborskega mestnega gradu in dvorca Betnava ter temeljito prezidavo dvorca Slivnica.

Preučevanje naročništva in umetnostne reprezentacije je doprineslo k poglobljenemu razumevanju družbene vloge umetnostnih del, s katerimi je plemstvo izražalo svoj družbeni položaj, moč in ugled rodbine, težnje po dvigu socialnega statusa, v primeru naročnikov cerkvenega stanu pa tudi identiteto in ugled ustanove, v kateri so delovali. V pričujočih študijah so posebej izpostavljeni naročila portretov in portretnih galerij, vizualizacije genealoškega vedenja in upodobitve svetnikov, ki so povzdigovali identiteto prostora, ter modernizacije plemiških rezidenc. Želeli je, da bodo študije spodbudile nadaljnje raziskave tega področja.

Polona Vidmar, vodja projekta in gostujoča urednica

PREFACE

VISUAL REPRESENTATION STRATEGIES OF THE STYRIAN NOBILITY IN EARLY MODERN TIMES

The present thematic issue of *Acta historae artis Slovenica* is one of the outcomes of the research project *Visual Representations of the Nobility: Early Modern Art Patronage in the Styria Province*, funded by the Slovenian Research Agency between 1st January 2016 and 31st December 2018. The research, conducted by the Department of Art History of the Faculty of Arts, University of Maribor and the France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, has shed light from a variety of perspectives on early modern visual representations of the nobility in historical Styria and beyond. In order to transcend current state borders, the project team worked closely with experts from Graz, the former state capital. The team's fundamental hypothesis—that the nobility played a key role in the artistic development of the country in Early Modern Times—was tested by studying the models and strategies with which the nobility represented itself through commissions, patronage and collecting, or through architecture and art, at both state level and within the wider Habsburg Monarchy.

The research was focused on selected cases of aristocratic patrons, who, in the changing historical circumstances between the 16th and 18th century, distinguished themselves with their ambition, expressed in the sheer quality and number of the artworks they commissioned and the frequency with which they used architecture, visual and decorative arts for the purpose of representation, in both secular and religious contexts. By researching the collecting and patronage of Archduchess Maria of Bavaria, research on the early modern artistic representation strategies of Styrian nobility was widened to include the Habsburg family, while by researching the architectural commissions and patronage of the Counts of Brandis, it was also chronologically expanded to include the 19th century. Selected case studies emphasised the role of family relations, the political and diplomatic connections of the patrons, their education and relation to their role models. These studies were based on the research of probate inventories and the inventories of noble residences, chronicles, and historiographical and celebratory texts. The roles of education, knowledge, piety, military and court service have been studied, as well as commissioning and collecting patterns, and the ways in which patrons established their social position and ensured they were remembered through art. The specific strategies of individual noblemen and the importance of art in the establishment of ambitious individuals have also been analysed.

The studies of six authors have refreshed research on the art of historical Styria. First is the paper by Susanne König-Lein on the portrait galleries at the court in Graz and in Karlau Manor near Graz, which were commissioned and collected by Archduke Charles II and Archduchess Maria of Bavaria in the second half of the 16th century. Portrait series, especially portraits of children, which played both genealogical and representative roles, since they illustrated and glorified dynastic connections, are analysed for the first time based on inventories and lists. The galleries of family portraits, portraits of ancestors and Roman Emperors are placed in the context of the collections in Ambras Castle, Munich and Prague. They reflected the ambitions of the Habsburg dynasty and the visualization of its equivalence with ancient rulers. In the second paper, Polona Vidmar discusses

the paintings and graphics of the genealogies of the Herberstein and Dietrichstein families which were produced in the 17th and 19th centuries. The visualizations of the genealogies commissioned by the noble families are discussed in the context of portrait galleries and concurrent historical works, with emphasis on their representative role. The paper also presents new findings on historiographers, who were commissioned by the nobility to publish genealogical works and artistic representations; particular attention is paid to the Emperor's historiographer Dominicus Franciscus Calin. Renata Komić Marn addresses the portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, the daughter of an important patron, collector and writer, Karl Eusebius Prince of Liechtenstein. The study is the result of research into the identification, provenance, time of origin and the authorship of the portraits of the princess, while attention is paid to her public deeds and possible influence on the commissioning of art at Eggenberg Palace near Graz. Edgar Lein also focuses on portraits. In a study of the portrait gallery of the Seckau bishops at Seggau Castle near Leibnitz, he focused on the changing placement of the portraits and the presumed founder of the gallery, based on the inventories. While the portraits reflected the families' striving for reputation, their dynastic and family connections and their power, as well as the social aspirations of the commissioners, the author has placed portraits of bishops in the context of concurrent bishops' galleries, highlighting their aspirations for the legitimation of their position and representation. He identified tradition, succession and memoria as the fundamental concepts underpinning such galleries. The article by Marjeta Ciglenečki expands research on the commissions by the Ptuj archpriest and dean Franz Ignaz Count of Inzaghi and his influence on the Baroque furnishings of the church of St George. When in the middle of the 18th century, the educated Inzaghi dedicated himself to introducing the veneration of St Victorinus, little was known of the life and work of the first bishop known by name in Late-Antique Poetovio. The author presents a new iconographic interpretation of the ceiling painting in the chapel of Our Lady of Sorrows through a thorough analysis of Christianity in Ptuj in Late Antiquity and the Early Middle Ages, the history of the church of St George and the veneration of St Victorinus. The paper by Franci Lazarini is the first overview of the art patronage of the Counts of Brandis in Styria. Focusing on the family members who were most active as patrons, he analyses their architectural commissions, especially the Baroquization of Maribor Town Castle and Betnava Mansion as well as the thorough reconstruction of Slivnica Manor.

This research into patronage and artistic representation of the nobility has contributed to a more thorough understanding of the social role of the artworks with which the nobility expressed their social position, the power and reputation of their families, their aspirations for the elevation of their social position, and in the case of religious patrons, also the identity and the reputation of the institution for whom they worked. The following studies focus particularly on the commissioning of portraits and portrait galleries, visualizations of genealogical knowledge and depictions of saints, which elevated the identity of the space, and the modernization and construction of noble residences. It is our hope that these studies will encourage further research in this area.

Polona Vidmar, project leader and guest editor

The image shows a highly detailed Baroque ceiling fresco. It features several scenes framed in ornate, multi-lobed arches. The central scene depicts a complex, multi-armed figure, possibly a deity or saint, surrounded by other figures. The surrounding scenes show various figures in dynamic poses, some with wings, set against a background of intricate scrollwork and floral motifs. The color palette is rich, with deep reds, blues, and gold accents. The overall composition is dense and dramatic, characteristic of Baroque art.

DISSERTATIONES

Theatrum genealogicum

Die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation

Polona Vidmar

Zu den zentralen Elementen der frühneuzeitlichen Adelskultur gehörte die Auseinandersetzung mit der eigenen Familie und deren Ursprung,¹ und die Genealogie war „ein wichtiges Mittel, die eigene Rolle und Ansprüche repräsentativ und argumentativ darzustellen.“² Die Aufzeichnung der eigenen Herkunft war ein wichtiges Anliegen, das für Führungsschichten ein Mittel der Herrschaftslegitimation und Festigung der Erbensprüche war, wobei die Genealogie neben der politischen bzw. rechtlichen auch eine erzieherische und repräsentative Funktion hatte und den Rang der Familie illustrierte.³ Für die visuelle Umsetzung des genealogischen Wissens etablierten sich die Formen Stammbaum, Stammtafel, Ahnentafel, Ahnenbaum und Ahnenliste, wobei vor allem Stammbäume kunstvoll mit Wappen, Porträts, Allegorien, Veduten und historischen Szenen ergänzt werden konnten.⁴ Das Sinnbild des Baumes mit Wurzeln, Stamm, Ästen, Blättern und Früchten sowie seiner Wachrichtung, die ein zukünftiges Wachstum impliziert, wurde bereits im Mittelalter nicht nur für die Darstellung der alttestamentlichen, sondern auch der monarchischen Genealogien verwendet.⁵ Ein Stammbaum geht von einem Ahn aus, der entweder eine mehr oder weniger historisch belegbare oder eine alttestamentliche oder mythologische Person sein kann, und zeigt seine Nachkommen.⁶ Für großformatige Darstellungen wird auch der Begriff Ahnenrolle verwendet.⁷

¹ Petr MAŤA, The False Orsini from over the Alps. Negotiating Aristocratic Identity in Late Medieval and Early Modern Europe, *Römische Historische Mitteilungen*, 55, 2013, S. 155.

² Stefan SEITSCHEK, Adel und Genealogie in der Frühen Neuzeit, *Adel im 18. Jahrhundert. Umriss einer sozialen Gruppe in der Krise* (Hg. Gerhard Ammerer, Elisabeth Lobenwein, Martin Scheutz), Innsbruck-Wien-Bozen 2015, S. 86.

³ SEITSCHEK 2015 (Anm. 2), S. 60, 63, 86–87.

⁴ SEITSCHEK 2015 (Anm. 2), S. 58; siehe auch Zuzana OROS, Milan ŠIŠMIŠ, *Rodové postupnosti a ich grafický vývoj*, Martin 2004, S. 23, 25–28.

⁵ Zur Darstellung der Genealogien und des Zeitvergehens siehe OROS, ŠIŠMIŠ 2004 (Anm. 4), S. 20–22; Andrea WORM, Arbor autem humanum genus significat. Trees of Genealogy and Sacred History in the Twelfth Century, *The Tree. Symbol, Allegory, and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought* (Hg. Pippa Saloni, Andrea Worm), Turnhout 2014 (International Medieval Research, 20), S. 35–67.

⁶ SEITSCHEK 2015 (Anm. 2), S. 59.

⁷ Zur Ahnenrolle der Familie Harrach siehe Renate ZEDINGER, Harrachsche Ahnenrolle, *Adel im Wandel. Politik, Kultur, Konfession 1500–1700* (Hrsg. Herbert Knittler, Gottfried Stangler, Renate Zedinger), Rosenberg 1990, S. 42, Kat. Nr. 1. 14; Friedrich POLLEROS, *Die Kunst der Diplomatie. Auf den Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653–1706)*, Petersberg 2010, S. 165–166.

Im Rahmen des ehemaligen Heiligen Römischen Reiches ist das wissenschaftliche Interesse für die visuelle Umsetzung der Genealogien vor allem auf das Haus Habsburg⁸ und die fürstlichen Familien gerichtet.⁹ Die Darstellungen der Genealogien der frühneuzeitlichen gräflichen Familien sind unvollständig publiziert und deswegen weniger bekannt, was vor allem auch für das Gebiet des ehemaligen Herzogtums Steiermark gilt. Eine der Ursachen für den mangelhaften Forschungsstand ist die Tatsache, dass einige im Privatbesitz erhaltene, gemalte und gestochene Genealogien der Öffentlichkeit nicht zugänglich sind.¹⁰ Der vorliegende Beitrag befasst sich mit visuellen Umsetzungen der Genealogien der Grafen von Herberstein und Dietrichstein und stellt sie im Zusammenhang mit gleichzeitig erschienenen Geschichtswerken über die betreffende Familie vor. Der Zweck der gemalten und gestochenen Genealogien sowie der „Familienbücher“ ist mit dem der Familienporträts zu vergleichen, da auch Thomas Kuster für die Tradition habsburgischer Familienbilder feststellte, dass sie „sich als gemalte Stammbäume und repräsentative genealogische Familiendokumentation verstehen“.¹¹ Friedrich Polleroß stellt für die Familiengalerie der Grafen von Lamberg fest, dass sie dasselbe mit ihren Porträts bot wie die damals im Auftrag der Familie gedruckten Geschichtswerke.¹² In diesem Kontext werden die dargestellten Genealogien und „Familienbücher“ als ein Mittel der Repräsentation einer adeligen Familie behandelt, durch die die Identität, die Selbsteinschätzung des Rangs und die sozialen und politischen Aspirationen einer Familie vermittelt werden.

Die Genealogien der Grafen Herberstein

Johann Maximilian I. Graf Herberstein (1601–1679), der damalige Landeshauptmann der Steiermark, hat einen großformatigen Kupferstich mit der Genealogie seiner Familie in Auftrag gegeben, der unten in der Mitte mit *Jaco: Bruynel sculpsit Græcÿ* signiert und mit 1657 datiert ist.¹³ Da der Antwerpener Kupferstecher Jacob Bruynel, der damals wahrscheinlich in Wien tätig war,¹⁴ die Platten in Graz anfertigte, wie man aus der Signatur erkennen kann, war der Auftrag mit hohen Kosten verbunden und daher für den Auftraggeber von hoher Signifikanz. Lateinische Chronogramme, die die Nachkommenschaft der Grafen von Herberstein und ihre Erfolge in militärischen und zivilen Diens-

⁸ Für eine Zusammenfassung siehe SEITSCHEK 2015 (Anm. 2), S. 81–86.

⁹ Einen guten Überblick bietet der Ausstellungskatalog Volker BAUER, *Wurzel, Stamm, Krone. Fürstliche Genealogie in frühneuzeitlichen Druckwerken*, Wolfenbüttel 2013.

¹⁰ Zum Beispiel die gemalten Genealogien der Grafen von Saurau und Kazianer aus dem 17./18. Jahrhundert. Siehe Graz (Hrsg. Horst Schweigert), Graz 1979 (Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs), S. 105.

¹¹ Thomas KUSTER, Grossherzog Peter Leopold von Toskana mit seiner Familie, *Face to Face. Die Kunst des Porträts* (Hrsg. Sabine Haag), Wien 2014, S. 128–129.

¹² POLLEROSS 2010 (Anm. 7), S. 165.

¹³ Zu dem Stammbaum siehe Heinrich PURKARTHOFER, Geschichte der Familie Herberstein, *Die Steiermark. Brücke und Bollwerk* (Hrsg. Gerhard Pferschy, Peter Krenn), Graz 1986 (Veröffentlichungen des Steiermärkischen Landesarchivs, 16), S. 537–538, Kat. Nr. 23/29; Marjeta CIGLENEČKI, Maximilian GROTHAUS, Katalog, *Begegnung zwischen Orient und Okzident* (Hrsg. Marjeta Ciglenečki, Maximilian Grothaus), Ptuj 1992, S. 118, Kat. Nr. 4.1.

¹⁴ 1654 ist sein Kupferstich als Illustration in dem Libretto für *Theodosius* publiziert worden, 1659 versah er die Ausgabe des Jesuitendramas *Pietas victrix* mit mehreren Kupferstichen; siehe Andrew H. WEAVER, *Sacred Music as Public Image for Holy Roman Emperor Ferdinand III. Representing the Counter-Reformation Monarch at the End of the Thirty Years' War*, London-New York 2012, S. 96.

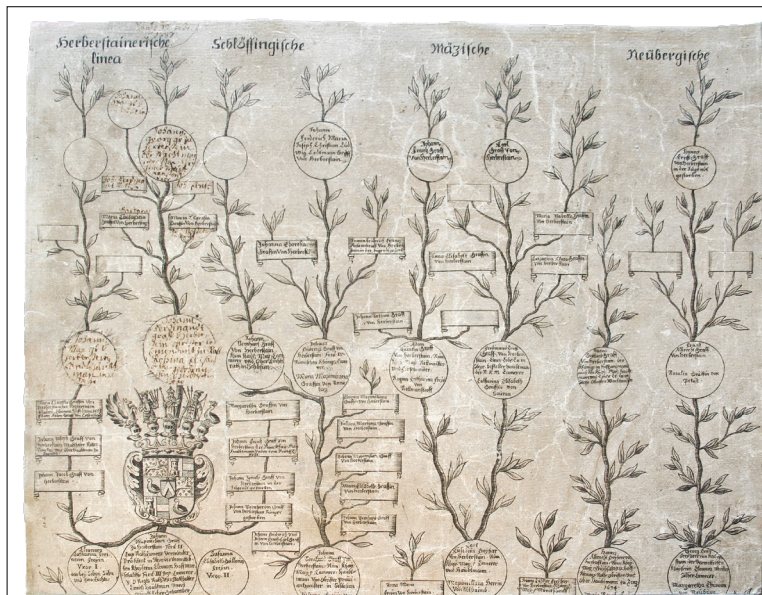


1. Jacob Bruynel: Stammbaum der Familie Herberstein, Kupferstich, 1659–1660, Schloss Herberstein

ten thematisieren, datieren den Kupferstich zusätzlich achtmal in das Jahr 1657.¹⁵ Der Zeitpunkt repräsentativer genealogischer Auftragswerke ist nicht zufällig¹⁶ und man darf annehmen, dass Johann Maximilian I. 1657 einen relevanten Anlass hatte, die Genealogie anfertigen zu lassen, der aber nicht mit seiner Ernennung zum Landeshauptmann Steiermarks identisch ist (1648–1660). Dieses Amt ist nämlich in der Inschrift über Bruynels Signatur festgehalten: *IOANNES MAXIMILIANVS COMES*

¹⁵ *DIVES PROLE PARENS MILLENOS SPARGE NEPOTES. / ENSE SAGVM SED AB ARTE TOGAS SOLERTIA CARPIT. / ARTE ET MARTE DECVS NOBILE STIPES HABET. / PATRIA DONA NEPOS MARTE VEL ARTE CAPIS. / DISCE NEPOS LETO QVO GNATOS SEMINE PORTES. / AVSPICE MATRE DEI LONGOS GENERARE PER ANNOS. / CONSILIO ET FERRO EST PROSPERA NATA DOMVS. / SVB MATRIS CERTO ROBORE FIDE POLO.* Für die Übersetzung der Chronogramme bedanke ich mich herzlich bei dem Kollegen Dr. Aleš Maver.

¹⁶ SEITSCHEK 2015 (Anm. 2), S. 79.



2. Jacob Bruynel:
Stammbaum der Familie
Herberstein, Kupferstich,
1659–1660, Moravský zemský
archiv v Brně, Detail

IN HERBERSTEIN S.C.M. Cons: Intim: Camerar et Prou. Stýrie Caput. F. F: Ao 1657. Am 28. Februar 1657 wurden die letzten Freiherren von Herberstein aus der jüngeren österreichischen Linie in den Grafenstand erhoben.¹⁷ Einen noch relevanteren Anlass für die Anfertigung des repräsentativen Stammbaums könnte die Erhebung der Familie in den Reichsgrafenstand bedeuten, die noch in der neueren Literatur vom damaligen für das Familienarchiv Herberstein zuständigen Archivar für das Jahr 1657 vermerkt ist,¹⁸ obwohl das diesbezügliche Diplom erst am 30. Juli 1710 erstellt wurde.¹⁹

Es sind mindestens sechs Abdrücke des Stammbaums erhalten, die auf Schloss Herberstein, im Regionalmuseum Ptuj-Ormož in Ptuj (Pettau), im Historischem Archiv Ptuj, in der Steiermärkischen Landesbibliothek in Graz und im Familienarchiv der Fürsten von Dietrichstein in Brno (Brünn) verwahrt werden.²⁰ Eines der Exemplare auf Schloss Herberstein und das in Brno wurden vom ersten Zustand der Platten Bruynels gedruckt, der am oberen Rand mit einer Anführung der zwölf Familienlinien versehen ist (*Herberstainerische linea*, *Schlössingische*, *Mäzische*, *Neübergsche*, *Püsterwalderische*, *Siedendorfferische*, *Lancoüizische*, *Würmbergerische*, *Güettenhaagerische*, *Wildthaußerische*, *Österreichische*, *Windtenaüsche*; Abb. 1). Im Bereich der Hauptlinie sind die Namen der ältesten Töchter Johann Maximilians II. (1631–1680), Maria Catharina (geb. 13. Mai 1657) und Maria Theresia (geb. 6. Februar 1659), abgedruckt, nicht aber der der dritten Tochter

¹⁷ Constantin von WURZBACH, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*, 8, 1862, S. 327.

¹⁸ Heinrich PURKARTHOFER, Herberstein in Kriegsdiensten, in: Gottfried Allmer, Heinrich Purkarthofer, *Krieg und Frieden. Eine oststeirische Kleinregion im Spannungsfeld der großen Politik*, St. Johann bei Herberstein 1998, S. 41.

¹⁹ Österreichisches Staatsarchiv, Wien (ÖStA), Allgemeines Verwaltungsarchiv, Adelsarchiv, Reichsadelsakten, Allgemeine Reihe, 180.35, Herberstein, 30. Juli 1710; siehe auch Valentin EINSPIELER, Herberstein, *Neue Deutsche Biographie*, 8, 1969, S. 577.

²⁰ Zwei Exemplare auf Schloss Herberstein und jeweils eines im Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož (Inv. Nr. G 164 g), im Zgodovinski arhiv Ptuj (SI_ZAP, 0009, Gospostvo Ptujski grad, Herbersteinov arhiv, Stammbaum Herberstein), in der Steiermärkischen Landesbibliothek (Signatur A 52.305 IV) und im Moravský zemský archiv v Brně ((MZA), Rodinný archiv Ditrichštejnů (RAD), G 140, k. 647, inv. č. 2908, Stammbaum Herberstein). Mit der Liste der erhaltenen Exemplare wird kein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben.

Maria Anna (geb. 26. Januar 1661).²¹ Auch alle für die Kinder Johann Ferdinands I. (1640–1675) vorgesehenen Felder sind leer, obwohl man die Geburt des ältesten Sohnes Johann Georg am 8. Mai 1660²² sicherlich vermerkt hätte. Deswegen darf man annehmen, dass die Kupferplatten Bruynels nach der Geburt von Maria Theresia Herberstein am 6. Februar 1659 und vor der Geburt Johann Georgs am 8. Mai 1660 fertiggestellt wurden. Auf dem Exemplar in Brno wurden im Bereich der Hauptlinie Korrekturen durch Ausradieren vorgenommen; die Plätze von Johann Maximilian II. und Johann Ferdinand I. wurden vertauscht und die Namen der vier Söhne Johann Ferdinands I., Johann Georg, Johann Otto, Johann Ernst und Johann Ferdinand Joseph mit Bleistift in die leeren Felder geschrieben (Abb. 2). Die Korrekturen wurden vermutlich um 1680 vorgenommen, als nach dem Tod Johann Maximilians II. klar war, dass die Hauptlinie von seinem jüngeren Bruder Johann Ferdinand I. weitergeführt wird beziehungsweise das Fideikommiss der Hauptlinie von seinem Neffen Johann Georg (1660–1686) geerbt wird.

Das zweite Exemplar des Stammbaumes auf Schloss Herberstein und das im Historischen Archiv Ptuj wurden 1715 gedruckt, nachdem die Platten von Joseph Bartholomäus Bren (Brenus) im Auftrag von Johann Ferdinand Joseph Graf Herberstein (auch Johann Ferdinand II.; 1663–1721) teilweise verändert und vervollständigt wurden, wie aus der Inschrift zu entnehmen ist: *Anno 1715. IOANNES FERDINANDUS IOSEPHUS COMES SCM: HERBERSTEIN ultra decim gradum progenitus adipeit operâ Josephi Bartholomæi Breni*. Beide Exemplare sind oben in der Mitte mit dem Titel *Genealogia Herbersteiniana* versehen, die jüngste gedruckte Jahreszahl ist 1712 (Abb. 3).²³ Die Namen der zwölf Familienlinien sind neben die betreffenden Baumäste gesetzt worden. Neben der Vervollständigung mit den *jüngsten* Familienmitgliedern wurden auch kleinere genealogische Korrekturen vorgenommen, zum Beispiel bei den Kindern des 1618 gestorbenen Wolf Sigmund aus der Linie Betnava (Windenau).

Das aus neun Blättern bestehende Exemplar in der Steiermärkischen Landesbibliothek wurde bis in das Jahr 1832 ergänzt.²⁴ Der jüngste Abdruck, ebenfalls aus neun Blättern bestehend, ist im Regionalmuseum Ptuj-Ormož erhalten. Auch hier wurde der Stammbaum oben mit der Anführung der Familienmitglieder vervollständigt. Die jüngste gedruckte Jahreszahl ist 1905, das Geburtsjahr von Johann Hubertus; der Name seines 1914 geborenen Bruders Johann Franz wurde mit Bleistift hinzugefügt. Demzufolge wurden die Platten nach 1905, vermutlich im Auftrag Johann Josefs Herberstein (1854–1944), des Besitzers des Schlosses Ptuj, vervollständigt, da alle seine Kinder verzeichnet sind. Die Kinder der Hauptlinie fehlen, obwohl sie bereits Ende des 19. Jahrhunderts geboren worden waren.

Der Kompilator, der um 1657 im Auftrag von Johann Maximilian I. Herberstein die genealogischen Angaben für Bruynels Kupferstich gesammelt hat, ist nicht bekannt, doch konnte er sich auf eine lange Tradition stützen, da umfangreiche genealogische Forschungen bereits in der Mitte des

²¹ Zu den Geburtsdaten der Töchter Johann Maximilians II. siehe Ludwig SCHIVIZ VON SCHIVIZHOFFEN, *Der Adel in den Matriken der Stadt Graz*, Graz 1909, S. 66, 68–69.

²² SCHIVIZ VON SCHIVIZHOFFEN 1909 (Anm. 21), S. 69.

²³ Zum Exemplar im Historischen Archiv Ptuj (180 x 135 cm) siehe Jedert VODOPIVEC, Nataša GOLOB, *Genealogia Herbersteiniana, 1712, Zapis in podoba. Ohranjanje, obnavljanje, oživljanje* (Hrsg. Jedert Vodopivec, Nataša Golob), Ljubljana 1996, S. 63–65; Dejan ZADRAVEC, *Genealoško deblo plemiške rodbine Herberstein (Genealogia Herbersteiniana), Arhivi – zakladnice spomina* (Hrsg. Andrej Nared), Ljubljana 2014, S. 278.

²⁴ Vgl. Theodor GRAFF, *Frä Johann Joseph Graf von Herberstein, Generalkapitän der Malteserflotte. Sein Einsatz gegen die Türken in der Levante und in Dalmatien in den Jahren 1686 und 1687*, *Zeitschrift des Historischen Vereines für Steiermark*, 89–90, 1998–1999, S. 121.



3. Jacob Bruynel und Joseph Bartholomäus Bren: Stammbaum der Familie Herberstein, Kupferstich, 1659–1660/1715, Schloss Herberstein

16. Jahrhunderts von dem berühmtesten Mitglied der Familie, Sigmund Herberstein, betrieben wurden.²⁵ Sigmunds Forschungen blieben in Manuskript und wurden erst im 19. Jahrhundert von Josef von Zahn ediert und veröffentlicht,²⁶ doch waren sie stets im Familienarchiv verwahrt und damit dem unbekanntem Kompilator der genealogischen Daten zugänglich. Als ältestes bekanntes Familienmitglied nennt Sigmund Herberstein den pöllauer Pfarrer Hans von Herberstein, der laut ihm um 1209 gelebt haben soll; die ununterbrochene Stammreihe beginnt er jedoch mit dem Urahn „Oth“, der seiner Vermutung nach mit einer „Mätz“ verheiratet war, wobei erst im 17. Jahrhundert ein Unbekannter *260 circiter muess her Otto gelebt haben* in Sigmunds Manuskript hinzufügte.²⁷ Der Urahn Otto, „Mätz“ und die Jahreszahl 1260 sind auch auf Bruynels Stich vorhanden. Der Kompilator der genealogischen Angaben stützte sich vermutlich auf Sigmunds Manuskript und bemühte sich, ein einheitliches System zu bewahren; er nannte bei jedem Vertreter der Familie den/die Ehepartner/in, die Ämter, die sie bekleideten und manchmal Jahreszahlen, die auf wichtige Ereignisse im Leben der Familienmitglieder verweisen. Vor dem Urahn Otto soll des Kompilators Vermutung nach nicht nur der pöllauer Pfarrer Johann (Hans) von Herberstein, sondern auch Anselmus von „Herbergstain“ gelebt haben, der 1165 gemeinsam mit dem österreichischen Herzog „Ludolt“ am Turnier des bayerischen Herzogs teilnahm.²⁸ Obwohl Johann und Anselmus nicht im Stammbaum selbst, sondern in der langen Inschrift unter der Darstellung des Schlosses Herberstein angeführt werden, kann die Familienlinie mit Anselmus um hundert Jahre weiter in die Vergangenheit zurückgeführt werden. Da Sigmunds genealogische Studien bis 1565 reichten,²⁹ musste der unbekannte „Genealoge“ die Daten für mehr als 90 Jahre selbst erstellen. Als mögliche Gelehrte, die Johann Maximilian I. Herberstein mit dieser Aufgabe betraute, kommen vor allem Dominicus Franciscus Calin (Kalin, Kalyn, Kaly-nus), der von 1648 bis 1653 Hauslehrer bei den Familien Herberstein und Dietrichstein war,³⁰ sowie der 1630 in Graz geborene Jesuit Michael Mark in Betracht. Einige Jahre später, 1665, veröffentlichte Michael Mark nämlich in Wien das Buch *Nobilitas Familiae Herbersteiniane, toga et sago laureatae*.³¹

Für die visuelle Organisation der Daten auf Bruynels Kupferstich wurde ein weit verzweigter Laubbaum gewählt, dessen Stamm von dem im Sarkophag ruhenden Urahn Otto von Herberstein umarmt wird. Auf den unteren drei Blättern werden historische Szenen, Schlossansichten

²⁵ Zu den genealogischen Forschungen Sigmund Herbersteins siehe Karl Alfred Engelbert ENENKEL, *Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius*, Berlin-New York 2008, S. 553–554.

²⁶ Josef VON ZAHN, Das Familienbuch Sigmunds von Herberstein. Nach dem Originale herausgegeben, *Archiv für Kunde österreichischen Geschichtsquellen*, 39, 1868, S. 293–415.

²⁷ ZAHN 1868 (Anm. 26), S. 306–307. Nach neuerem Forschungsstand kaufte Otto von Hartberg 1290 das Haus Herberstein von seinem Schwager Ulrich Rossecker und gebrauchte 1320 erstmals den neuen Zunamen von Herberstein; siehe PURKARTHOFER 1998 (Anm. 18), S. 38.

²⁸ Die Inschrift unter der Darstellung des Schlosses Herberstein lautet: *Anno Domini 1165. hat gelebt Anselmus von Herbergstain so mit Marggraff Ludolt von Österreich auf deß Herzogen Welpi in Bayrn gehaltenen Turnier sich eingefunden wie solches in undterschidlichen auctoribus vnd archiuus zuersechen ist wie auch daß sich dieses geschlecht hieuor von Herbergstain geschriben vnd genennet hat. Imgleiches hernach Herr Hannß von Herberstain so Anno 1209 Pfarrer zu Pölla gewesen so iniizo Probsteÿ ist. Coronidis loco ist zu wissen daß diser beeder ascendentes oder respectiue descendentes der Zeit nicht zu erfinden gewesen.*

²⁹ ZAHN 1868 (Anm. 26), S. 334.

³⁰ Ljubomir Andrej LISAC, Kalin Dominik Frančišek, *Primorski slovenski biografski leksikon*, 2/8 (Hg. Martin Jevnikar), Gorica 1982, S. 12–13. Zu Calin siehe auch die Fortsetzung des vorliegenden Beitrags.

³¹ Johann Nepomuk STÖGER, *Collectio scriptorum Societatis Jesu. I: Scriptores Provinciae Austriacae*, Viennae 1855, S. 219. Ein erhaltenes Exemplar des Buches, das im 12° Format erschienen ist, war derzeit leider nicht auffindbar.



4. Jacob Bruynel und Joseph Bartholomäus Bren: Stammbaum der Familie Herberstein, Kupferstich, 1659–1660/1715, Schloss Herberstein, Detail

und zahlreiche Figuren und Gegenstände dargestellt, die darlegen, dass sich die Herbersteins in Kriegen und in den freien Künsten (*MARTE / ARTE*) beziehungsweise in den militärischen und zivilen Diensten (*IN SAGO ET TOGA*) auszeichneten (Abb. 4). Links sind die Einnahme der Festung Petrinja (Petrinia) durch Hans Sigmund Herberstein (1596)³² und der Sieg über rebellische Bauern durch Georg Herberstein (1525)³³ sowie die Städte Slovenj Gradec (Windischgrätz), Celovec (Klagenfurt) und das Schloss Ljubljana (Laibach) dargestellt. Rechts wird das Stammschloss Herberstein mit dem Augustinerkloster St. Johann bei Herberstein abgebildet; eine Prozession führt von der Kirche zum Heiligen Grab. Die akzentuierte Darstellung des Klosters ist auf den Auftraggeber zurückzuführen, da Johann Maximilian I. erst 1652 unter großem Aufwand St. Johann von dem Deutschen Orden erwerben konnte. Er stiftete sogleich ein Kloster der Augustiner Eremiten, deren vorrangige Aufgabe das Gebet für die Stifterfamilie war.³⁴ In St. Johann hatte bereits 1384 Georg Herberstein das Erbbegräbnis der Familie gestiftet.³⁵

Die allegorischen Aussagen des Stiches sind auf unten in der Mitte konzentriert. Der Urahn Otto ist in einer für das 16. Jahrhundert charakteristischen, also „uralten“, Rüstung und mit dem Stammwappen der Familie dargestellt, sein Sarkophag wird von zwei Kriegern in antikisierten Rüstungen flankiert. Die Verdienste der Herbersteins in militärischen und zivilen Diensten sind durch zahlreiche Waffen, Wappen, Bücher, wissenschaftliche Instrumente und sogar eine Malerpalette illustriert; auf den Fahnen sieht man den Reichsadler mit Kaiserkrone, das österreichische Wappen und die Inschrift *PRO DEO ET PATRIA*. Das Buch *LEGATIO MOSCOVITICA* bezieht sich auf die Russlandreise des berühmten Diplomaten Sigmund Herberstein, während das Buch mit dem Titel *STIRIÆ OBSERVATIONES* auf die Karriere der Herbersteins in den steirischen Landesämtern hinweist.³⁶ Über dem Sarkophag befinden sich zwei Personifikationen der Fama, aus deren Trompeten

³² H: Hanß Sigm: Herr von Herberstein Gn̄ral obr in windischen Landt hernach Feldtmarschal erobert Petrinia vnd erlegt den Bassa aus Bosnia 1596.

³³ H: Georg freyherr von Herberstain Obrister Feldthaubtmann der IÖ. Landten zertrent den Paur pundt vnd sezt den Adl in vorige freyheit. Anno 1525.

³⁴ Gottfried ALLMER, *Kirchen und Kapellen im mittleren Feistritztal. Stubenberg, St. Johann bei Herberstein, Maria Fieberbründl*, Salzburg 2009 (Christliche Kunststätten Österreichs, 489), S. 15.

³⁵ ALLMER 2009 (Anm. 34), S. 14.

³⁶ Der Titel bezieht sich vermutlich auf die Vorarbeiten des Buches, das erst 1719 in Graz gedruckt, das Material

5. Hans Maisfelder, Georg Fellengibel: Der erste Reliquenschrein des hl. Leopold, Aquarell in Ehrenspegel des Hauses Österreich, 1590–1598



die Devise *MARTE* beziehungsweise *ARTE* heraustritt. Ein in der Mitte sitzender Genius hält das vermehrte Wappen, das Johann Maximilian I. und einigen seiner Verwandten 1644 mit dem Grafentitel verliehen wurde, in der linken und eine Fahne mit der Darstellung der Himmelskönigin in der rechten Hand. Die Inschrift *SVB VMBRA ILLIVS* auf dem oberen Rand des Sarkophags ist aus dem Hohenlied entnommen und lässt die Schlussfolgerung zu, dass mit dem weitverzweigten Stammbaum ein Apfelbaum gemeint ist und die Familienmitglieder metaphorisch zu dessen „süßen Früchten“ werden.³⁷ Darüber hinaus darf man annehmen, dass die Form des vorne offenen Sarkophags nicht nur gewählt wurde, um die Menge der sinnbildhaften Figuren und Gegenstände wirkungsvoller darstellen zu können, sondern auch, weil damit dem zeitgenössischen Betrachter eine visuelle Anspielung auf einen Reliquenschrein vermittelt wurde. Ein Argument dafür ist ein Vergleich mit der Darstellung des ersten Reliquenschreins des hl. Leopold, als Aquarell Hans Mansfelders und Georg Fellengibels für den *Ehrenspegel des Hauses Österreichs* von Johann Jakob Fugger zwischen 1590 und 1598 entstanden³⁸ und erst 1668 als Stich in Nürnberg publiziert:³⁹ Wie der Urahn Otto Herberstein liegt der Heilige in repräsentativer Tracht (Herzogsmantel und Herzogshut) im vorne offenen Sarkophag und stützt sein Kopf auf seinen rechten Arm (Abb. 5). Mit der visuellen Anspielung auf einen Reliquenschrein wird dem Urahn Otto ein hagiographischer Charakter verliehen. Damit näherte man sich der Bestrebung der adeligen Familien, einen Spitzenahn zu ermitteln oder zu konstruieren, „der aufgrund seiner Gründungsleistung und seiner Beziehung zum Transzendenten aus der im Prinzip infiniten Generationskette herausragte und noch seine Nachkommen mit ‚mythischem Heil‘ ausstattete.“⁴⁰

dafür jedoch von Ferdinand Rechbach bereits 1680 gesammelt wurde: *Observationes, ad stylium curiæ Græcensis, Et Subordinatorum tribunalium Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, Goritiæ, Tergesti fluminis, & Anpletij. Pro informatione. Aller der Jenigen / die bey disen Stöllen zu negotieren haben. Zusammen getragen / von Ferdinando von Rechbach / Ihro Kayserl. Majestät I. Oe. Regiments=Rath. Anno Christi M. DC. LXXX, Grätz 1719.*

³⁷ *Wie ein Apfelbaum unter den Bäumen des Waldes, so ist mein Geliebter inmitten der Söhne; ich habe mich mit Wonne in seinen Schatten gesetzt, und seine Frucht ist meinem Gaumen süß* (Hld 2,3).

³⁸ Zum Aquarell siehe *Der erste Reliquenschrein des hl. Leopold, Der Heilige Leopold. Landesfürst und Staatssymbol* (Hrsg. Floridus Röhrig, Gottfried Stangler), Klosterneuburg 1985, S. 408–410, Kat. Nr. 580.

³⁹ Johann Jakob FUGGER, *Spiegel der Ehren des Höchstlößlichen Kayser- und Königlichen Erzhauses Österreich oder Ausführliche GeschichtSchrift von Desselben / und derer durch Erwählungs- Heurat- Erb- und Glücks-Fälle ihm zugewander Käyserlichen HöchstWürde / Königreiche / Fürsten-Tümer / Graf- und Herrschafften /.../. Durch Den Wohlgebornen Herrn Herrn Johann Jacob Fugger /.../*, Nürnberg 1668, S. 166.

⁴⁰ BAUER 2013 (Anm. 9), S. 15.



6. Stammbaum der Familie Herberstein, 1659–1660, Schloss Herberstein

Die großformatige, gemalte Genealogie (273 x 253 cm), die auf Schloss Herberstein verwahrt wird, ist mit der Jahreszahl 1681 datiert (Abb. 6). Die Jahreszahl deutet darauf hin, dass der Anlass ihrer Entstehung die Änderung in der Erbschaftsfolge der Hauptlinie gewesen sein könnte, als nach dem Tod Johann Maximilians II. 1680 sein Neffe Johann Georg Herberstein die Hauptlinie übernahm. Allerdings lässt die Inschrift daran zweifeln: *IOANNES MAXIMILIANNVS COMES IN HERBERSTEIN SCM CONS: INTIM: CAMER: ET PROU. STYRIE CAPUT. F. F. 1681*. Der Name des Auftraggebers könnte zwar von dem Stich Jacob Bruynels übernommen sein, wie auch die acht Chronogramme, die das Werk in das Jahr 1657 datieren, jedoch ist es wahrscheinlicher, dass der Name des Auftraggebers richtig ist, die Jahreszahl aber später von 1657 zu 1681 geändert wurde.

7. Stammbaum der Familie Herberstein, 1659–1660, Schloss Herberstein, Detail



8. Stammbaum der Familie Herberstein, 1659–1660, Schloss Herberstein, Detail



Bei den jüngsten Generationen der Hauptlinie ist nämlich die Unsicherheit bemerkbar, die in der Familie vor dem Tod Johann Maximilians II. herrschte und bereits in dem Stich berücksichtigt wurde (Abb. 7). Auch auf der gemalten Genealogie sind die ältesten zwei Töchter Johann Maximilians II. verzeichnet, nicht aber seine dritte Tochter und sein 1660 geborener Neffe Johann Georg. Die repräsentative, gemalte Genealogie wurde somit nach dem 6. Februar 1659 und vor dem 8. Mai 1660 von dem Landeshauptmann Johann Maximilian I. gleichzeitig mit dem Kupferstich in Auftrag gegeben.

Die Komposition des Gemäldes im unteren Bereich mit den Darstellungen des Urahns Otto im Sarkophag (Abb. 8), der sinnbildhaften Figuren und Gegenstände, der Schlachten und des Stammschlusses mit dem Augustinerkloster, stimmt mit dem Kupferstich soweit überein, dass man annehmen darf, dass es als Vorlage für Bruynels Kupferstich konzipiert war. Im unteren Bereich wurde der Stich im Vergleich zum Gemälde um einige Details bereichert. Größere Unterschiede gibt es am Stammbaum, da sich auf dem Gemälde die Namen nicht in Medaillons befinden, sondern hier halbrunde Inschriftsbänder über den Wappen der einzelnen Familienmitglieder verwendet wurden. Nur in der gemalten Version sind die Wappen einiger Gemahlinnen zu sehen. Auch dabei konnte sich der unbekannte Entwerfer auf die in Manuskript gebliebenen genealogischen Studien

Sigmunds Herberstein stützen, die mit Wappen der Familien, aus denen die Gemahlinnen der Herbersteins stammten, sowie mit Wappen der Familien, in die die Töchter einheirateten, illustriert sind.⁴¹ Mit der Platzierung der Hauptlinie auf dem linken äußeren Rand ist sowohl bei dem Kupferstich als auch bei dem Gemälde eine unübliche Darstellung der Familienlinien feststellbar. Auf den adeligen Stammbäumen wird meist die Hauptlinie des Hauses betont, für die der Baumstamm bzw. die vertikale Mittelachse reserviert ist, während Nebenlinien vom Stamm abzweigen und so marginalisiert werden.⁴² Da der Entwerfer der Stammbäume Herbersteins diese gleichsam automatische Hierarchisierung nicht berücksichtigte, darf man annehmen, dass der Auftraggeber die Bedeutung der gesamten Familie hervorheben wollte, nicht nur die seiner Linie oder seiner selbst. Dieselbe Absicht kann man auch aus den Devisen ableiten, die die Verdienste aller Familienmitglieder betonen.

In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts gaben die Grafen Herberstein weitere genealogische Werke in Auftrag, die nicht nur das Konzept der Verherrlichung der ganzen Familie, sondern die Verherrlichung einer Familienlinie oder eines Familienmitglieds verfolgten. 1673 publizierte Sigismundus Madocsany, Professor der Philosophie an der Grazer Universität, eine Genealogie der Pusterwalder Linie der Grafen von Herberstein, die Maximilian Sigmund Herberstein (1655–1703) gewidmet war.⁴³ Das Buch erschien anlässlich der Promotion Maximilian Sigmunds zum Baccalaureus und enthält neben der genealogischen Studie auch ein Lobgedicht an den Promovierten (*Carmen in laudes Maximiliani Sigismundi neo-baccalarei concinnatum*). Auch Madocsany beginnt die ununterbrochene Stammreihe mit dem Urahn Otto, nennt aber die beiden früheren Familienmitglieder, den pöllauer Pfarrer Johannes Herberstein und Anselmus Herberstein. Das Buch ist mit einem Stich von Johann Martin Lerch mit dem Titel *Genealogia Pusterwaldianæ Lineæ Comitum ab Herberstein* illustriert, der einen vereinfachten Stammbaum darstellt.⁴⁴ Um die buschigen Baumäste schlingen sich die Inschriftsbänder mit den Namen der direkten Vorfahren Maximilian Sigmunds (Otto, Georg, Otto, Andreas, Leonhard, Georg, Georgius, Leopold, Hannibal, Sigmund Friedrich und Georg Sigmund). Nur in der Generation von Leonhards Sohn Georg sind seine drei Brüder Wilhelm, Johann und Sigmund angeführt, weil dem berühmten Sigmund, Namensvetter des neuen Baccalaureatus, auch im Text eine längere Lobpreisung gewidmet ist (*Vita, et virtutis Sigismundi*). Vor dem Baumstamm halten Mars und Minerva das vermehrte Wappen, das den Grafen Herberstein 1644 verliehen wurde. Hinter Mars sind Waffen dargestellt und hinter Minerva Bücher und wissenschaftliche Instrumente. Mit Krieg verbundene Gegenstände hängen auch von den heraldisch rechten Baumästen herab, auf der anderen Seite befinden sich Ketten und Medaillen. Dass der dargestellte Stammbaum der Zelebration einer Person gewidmet ist, ist auch aus dem Putto ersichtlich, der in einer Hand einen Lorbeerkranz und in der anderen die Inschrift *Maxim. Sigism. C. Ph. Bac. 1673* hält.

⁴¹ ZAHN 1868 (Anm. 26), S. 299–302.

⁴² BAUER 2013 (Anm. 9), S. 25.

⁴³ Sigismundus MADOCSANY, *Genealogia lineæ pusterwaldianæ Illustrissimorum DD. Comitum ab Herberstein. Quorum gesta brevi narratione contexta ac Honori Illustrissimi Domini, Domini Maximiliani Sigismundi comitis ab Herberstein, Dum Primâ AA. LL. & Philosophiæ Laureâ in Alma Universitate Græcensi à Sigismundo Madocsani Societatis Jesu, AA. LL. & Philosophiæ Doctore, ejusdemque Professore Ordinario. Solenni ritu ornaretur /.../, Græcii 1673*. Zu Madocsany (auch Madotsany) siehe STÖGER 1855 (Anm. 31), S. 213.

⁴⁴ Für den freundlichen Hinweis auf das Exemplar, das in der Österreichischen Nationalbibliothek verwahrt wird, möchte ich der Kollegin Dr. Tina Kořak herzlich danken.



9. Philipp Kilian: *Herbersteinianæ Sacrum gloriae*, Kupferstich in *Monimentum Historico-Panegyricum*, 1680

Im Dezember 1680 erschien in Wrocław (Breslau) das aufwändig gestaltete Auftragsbuch *Monimentum Historico-Panegyricum* im Folio-Format.⁴⁵ Der Auftraggeber Johann Bernhard II. Herberstein (1630–1685) aus der schlesischen Linie, von 1670 bis 1672 Landeshauptmann zu Wrocław und danach bis zu seinem Tod 1685 Landeshauptmann zu Głogów (Glogau),⁴⁶ beschäftigte für das Buch den schlesischen Juristen, Historiker und Poeten Ephraim Ignaz Naso von Löwenfels.⁴⁷ Naso schildert die Familiengeschichte der Grafen von Herberstein in Form einer Genealogie, wobei er im ersten Teil alle (männlichen) Mitglieder der Familie anführt, im zweiten aber nur jene, die das Schloss Herberstein besaßen. Am Ende fügt er eine Liste der Familienmitglieder hinzu, die die höchsten kirchlichen und staatlichen Ämter bekleideten, sowie hohe Militärs. Der Historiograph lässt die Geschichte der Familie bereits in der Zeit Odoakers im 5. Jahrhundert beginnen, als ihre Vorfahren „Heruli“ das Schoss „Hervlstein“ erbauten, das später „Heroldstein“, „Harprechtstein“, „Herbergstein“ und endlich Herberstein genannt

wurde.⁴⁸ Um 1165 soll sich Anselmus nach diesem Schloss „von Harprechtstein“ oder „von Herbergstein“ genannt haben, doch vermochte auch Naso nicht darzustellen, in welchem Verwandtschaftsverhältnis sich Anselmus und Otto von Herberstein befanden.

Das Buch *Monimentum Historico-Panegyricum* ist mit einem Porträt Johann Bernhards II., das der Augsburger Kupferstecher Matthäus Küsell signierte, und mit zehn Stichen der Herbersteinischen Schlösser in der Steiermark von Georg Matthäus Vischer (Herberstein, Lankowitz, Neuberg, Hrastovec (Gutenhaag)) ausgestattet. Der Glorifizierung der Familie ist vor allem das Frontispiz *Herbersteinianæ Sacrum gloriae* gewidmet, das von dem ebenfalls in Augsburg tätigen Stecher Philipp Kilian signiert ist (Abb. 9). Der Vorzeichner ist nicht genannt. Wahrscheinlich wurde der Entwurf von Henricus Mühlport angefertigt, der die Allegorie im Vorwort an den Leser ausführlich

⁴⁵ Ephraim Ignaz NASO VON LÖWENFELS, *Monimentum Historico-Panegyricum, tam antiqui, quàm gloriosi Stemmatibus, Equitum, Baronum, Comitum, & Sacri Romani Imperii Principis ab Herberstein, Wratislaviae* 1680.

⁴⁶ PURKARTHOFER 1998 (Anm. 18), S. 47.

⁴⁷ Zur Biographie und Bibliographie von Ephraim Ignaz Naso von Löwenfels siehe Norbert CONRADS, Ephraim Ignaz Naso von Löwenfels – der verhinderte schlesische Herodot, *Schlesien in der Frühmoderne. Zur politischen und geistigen Kultur eines habsburgischen Landes* (Hrsg. Joachim Bahlcke), Köln-Weimar-Wien 2009 (Neue Forschungen zur Schlesiens Geschichte, 16), S. 221–232.

⁴⁸ NASO VON LÖWENFELS 1680 (Anm. 45), S. 1–8, 141–142.

interpretierte.⁴⁹ Bevor Mühlport eine umfassende humanistisch-rhetorische Bildung und letztendlich den Titel eines Doktors beider Rechte erwarb, erhielt er in seiner Jugend Malunterricht in Wrocław.⁵⁰ Im Vorwort erklärt Mühlport, dass der „berühmteste Bildhauer“ (Kilian) den mit einer Keule bewaffneten *Hercules* dargestellt habe, der auf den Großmut, die Stärke der männlichen Tapferkeit und die Beständigkeit der niemals entehrten Treue hinweise. Mit diesen Talenten und Tugenden hätten sich ehemals Ritter, Freiherrn und Grafen dieser vielköpfigen Familie ausgezeichnet und mit ihnen würden sie noch immer ruhmvoll triumphieren. Die mit Ägide und Lanze ausgestattete *Pallas Athena* zeuge von gelehrsamem und kriegerischen Kenntnissen, politischer Erfahrung, Reife in der Urteilskraft, Einsicht und Rat, mit denen zahllose Männer aus diesem berühmten Geschlecht an den Höfen der Könige und Kaiser floriert hätten, florierten würden und florierten werden würden. *Pietas* zeuge vom Religionsseifer, der christlichen Frömmigkeit, der vorzüglichen Demut und dem gemäßigten Charakter, die allen Tugenden gemein seien. Laut Mühlport könne man noch in moderner Zeit an vielen zu bewundernden Beispielen beobachten, wie sich die Grafen Herberstein mit ihren hervorstechenden Gaben in politischen, religiösen und kirchlichen Angelegenheiten auszeichnen würden.

Weiterhin beschreibt Mühlport, dass zwei Figuren auf der heraldisch linken Seite verschiedene Wissenschaften verkörpern würden sowie die Klugheit des Geistes, den Fleiß bei der Arbeit, glänzende Zuverlässigkeit, Gründlichkeit der Vernunft und die geschickte und nach rechtem Brauch ausgeführte Kunst des Regierens. Aus der ehrwürdigen Ahnenreihe wurden nach Mühlport zahlreiche Mitglieder geboren, die wegen der angeführten Talente geheime Räte und Diplomaten der gekrönten Häupter sowie Verwalter und Vorsteher der Herzogtümer und Provinzen wurden. An den Höfen der Monarchen erlangten sie höchste Ämter, sie wurden Befehlshaber, Feldherren, Oberste und Generale. Mühlport benennt zu dieser Textpassage gehörige Personifikationen in dem Stich nicht. Philipp Kilian stellte „verschiedene Wissenschaften“ als eine ernste Frau mittleren Alters dar, ausgestattet mit Sphäre und Zirkel. Dabei verwendete er Attribute, die in Cesare Ripas *Iconologia* für das Sinnbild der *Mathematica* charakteristisch sind.⁵¹ Nach Ripa übertrifft die Mathematik mit ihren logischen Sätzen alle anderen Wissenschaften. Das dargestellte Sinnbild Ripas wird auch als „das Prinzip der Evidenz, der sichtbaren, anschaulichen und unhintergehbaren Gewißheit eines Sachverhalts“ interpretiert.⁵² Dieser Interpretation folgend, kann man in der von Kilian dargestellten Figur *Evidentia* erkennen, die dem Betrachter mit dem Zirkel das Sichtbare, Anschauliche und Gewisse zeigt: Den „heiligen Ruhm“ der Familie Herberstein. Die vor *Evidentia* stehende Personifikation der „Regierungskunst“ (*Ars gubernandi*) der Familienmitglieder hat Kilian mit zahlreichen Attributen ausgestattet, die nur teilweise mit Mühlports Beschreibung übereinstimmen. Die Mauerkrone bezieht sich auf ein Territorium, ein Land oder

⁴⁹ Die meist auf Bestellung verfassten Gelegenheitsgedichte des in Wrocław ansässigen Henricus Mühlport dienten mit ihrer antik-mythologischen Allegorik der poetischen Überhöhung des jeweiligen Anlasses und trugen dem Repräsentationsbedürfnis der Adressaten Rechnung; siehe Thomas DIECKS, Mühlport, Heinrich, *Neue Deutsche Biographie*, 18, Berlin 1997, S. 294–295. Für die Übersetzung des Textes bin ich dem Kollegen Dr. Aleš Maver dankbar.

⁵⁰ DIECKS 1997 (Anm. 49), S. 294.

⁵¹ Cesare RIPA, *Nova Iconologia di Cesare Ripa Pervgino Cavalier de SS. Mauritio, & Lazzaro. Nella quale si descriuono diuerse Imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi, tutte le parti del Mondo, ed altre infinite materie /.../*, Padova 1618, S. 322–323.

⁵² Gabriele WIMBÖCK, Karin LEONHARD, Markus FRIEDRICH, *Evidentia: Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit, Evidentia* (Hrsg. Gabriele Wimböck, Karin Leonhard, Markus Friedrich), Berlin 2007 (Pluralisierung & Autorität, Sonderforschungsbereich, 573), S. 10.



10. Matthäus Küsell:
Genealogie der Familie
Herberstein mit Porträt Johann
Bernhards II., Kupferstich, 1677

eine Provinz,⁵³ der Schlangenzepher auf *Prudentia*,⁵⁴ die Hand der Gerechtigkeit auf die richterliche Gewalt, der Augenzepher auf *Modestia*.⁵⁵ Neben ihren Füßen ist Jupiters Adler mit Blitzbündel dargestellt und ihr Blick ist nach rechts, in die Zukunft, gerichtet.

Weiterhin erklärt Mühlport, dass die sehr alte und verstümmelte Skulptur mit der Inschrift *ADHUC DURAT* auf der Brust deutlich mache, dass das Haus Herberstein uralte sei; *Tempus* zehre seit langem an der Familie, ihre Seele aber habe sie nicht verzehren können. Die Gegenstände hinter *Pietas* (Pastorale, Mithra) und unter den Füßen der Figuren (Militaria und wissenschaftliche Instrumente) bezeugen laut Mühlport, dass diese „berühmteste“ Familie nicht nur im Krieg, sondern auch in den freien Künsten floriert habe. Sie sei nie unfruchtbar gewesen, sondern habe seit Jahrhunderten Heroen geboren, Ritter des Malteser- und des Deutschen Ordens, hervorragende Vorsteher der Heiligen Orden, Prälaten, Kanoniker und sogar den Fürstbischof von Regensburg, nämlich den Bruder Johann Bernhards d. Ä., der sich als erster in Schlesien ansässig machte. Alle hätten mit ihren Talenten sich selbst und ihrer Familie ewige Pyramiden erbaut. Zur panegyrischen Begründung der dargestellten Militaria und der wissenschaftlichen Instrumente dürfte auch die Inschrift *CÆSARIS ET REGUM EFFIGIES DIADEMATA TVRRES SCEPTRA CRVCES MITRAS ARSQUE FIDESQUE DEDIT* gehören, obwohl sie von Mühlport nicht explizit erwähnt wird.

Am Ende erklärt Mühlport, dass die Reihenfolge der Wappen, vom ursprünglichen einfachen Schild bis zum mehrmals vermehrten Wappen, aussage, wie diese Insignie allmählich wegen der Verdienste der Familienmitglieder vermehrt wurde. Das Wappen, das die Grafen nun führen, ist von zwei Putti umgeben, die mit Posaunen der *Fama* dargestellt sind. Mühlport endet seine panegyrische Beschreibung mit dem Gelübde, dass dieses fruchtbarste Haus weiter florieren, sich kräftigen und gegen Fälle von Neidern triumphieren solle. Der letzte Satz ist ein Chronogramm: *DEVS PRO SERIS NEPOTIBVS ET POSTERIS VLTERIVS CONSERVET PROSAPIAM!* (1680).

⁵³ Vgl. die Personifikationen von *Italia*, *Marca Trivisana* und *Friuli* in: RIPA 1618 (Anm. 51), S. 204–206, 230–235.

⁵⁴ RIPA 1618 (Anm. 51), S. 368–369.

⁵⁵ RIPA 1618 (Anm. 51), S. 291–293.



11. Matthäus Küsell:
Genealogie der Familie
Herberstein mit Porträt
Johann Bernhards II.,
Kupferstich, 1677, Detail

Neben dem Frontispiz, dem Porträt Johann Bernhards und den Schlossansichten wurde in die besonders prächtigen Exemplare des *Monimentum Historico-Panegyricum* auch ein gefalteter Stich mit der Darstellung der Genealogie eingebunden. Die Darstellung, die von Matthäus Küsell signiert und mit Chronogramm in das Jahr 1677 datiert ist, wurde von Heinrich Wenceslaus Sukowsky de Sukowitz seinem Patron Johann Bernhard Herberstein gewidmet (Abb. 10).⁵⁶ Für die visuelle Umsetzung der Genealogie wurde nicht der übliche Baum verwendet, sondern Sukowsky wählte in Analogie auf den Namen Herberstein die symbolische Form der Steine, aus denen eine offene Ruhmeshalle erbaut wird. Die Namen der Vorfahren sind auf die Pilaster der Ruhmeshalle geschrieben, beginnend mit *Dñus Anselmus ab Herbergstein Anno 1165* links unten und *Rev. D. Joannes ab Herberstein Præpositus Polaviensis. An. 1209* rechts unten. Folgerichtig wurden auch das Wappen und einige Inschriften als in die dargestellten Steine eingemeißelt dargestellt, wobei Sukowsky wie Naso die Familiengeschichte in die Zeit Odoakers zurückführt.⁵⁷ In der Mitte hält der auf einem Steinhaufen sitzende Herkules das Porträt Johann Bernhards II., das mit einem Diamantenrahmen gerahmt wird. Über dem Porträt ist der Doppeladler mit einem L für Kaiser Leopold auf der Brust und der Kaiserkrone dargestellt, hinter dem Steinhaufen befindet sich die Darstellung des Stammschlusses Herberstein. Die Wahl des Steines als symbolische Form ist mit Bibelziten und zahlreichen anderen Sprüchen untermauert sowie in der Dedikationsschrift Sukowskys begründet, in der er seinen Entwurf auch *Lapideo seu Herbersteiniano* nennt (Abb. 11).⁵⁸ Die aufgrund der größten Buchstaben wichtigste Inschrift *EX LAPIDE PRETIOSO OMNIS CIRCIVITVS* ist aus dem

⁵⁶ Ein Exemplar ist auf Schloss Herberstein verwahrt. Das Chronogramm lautet: *A VXILIO SEMPER SVB LEOPOLDE TVO* (1677).

⁵⁷ *Hæc Antiqvissima Domus à Populis Herulis, circo Annum Chri. 475. sub Odoacre, Pañoniam et Istriam occupantibus orta, qua olim Heroldstein, deinde Herbergstein, et tandem Herberstein nuncupata fuit.*

⁵⁸ *Illust. ac Excellentiss D. Comes Domine Gratosissime. Res mihi cum lapidibus est, antiqvus et hodiernis, utrimque, gloriosis, quantóque durioribus, tantó nobilioribus, pretiosioribusque. Placuisti ex millibus unus: patere ergo Excellentiss Dñe Comes gloriam et merita tua æternitatis marmoris incidi, et exigua trophæa in Palæstra et Philosophiæ arena à me exiguo Cliente reportata, foribus Eccellentiæ Tuæ appendi: Vale, et gratijs fave, Toti jam Lapideo seu Herbersteiniano, maximò verò Excellentiæ Tuæ Clientum devotis, Henrico Wenc. Sukowsky de Sukowitz.*

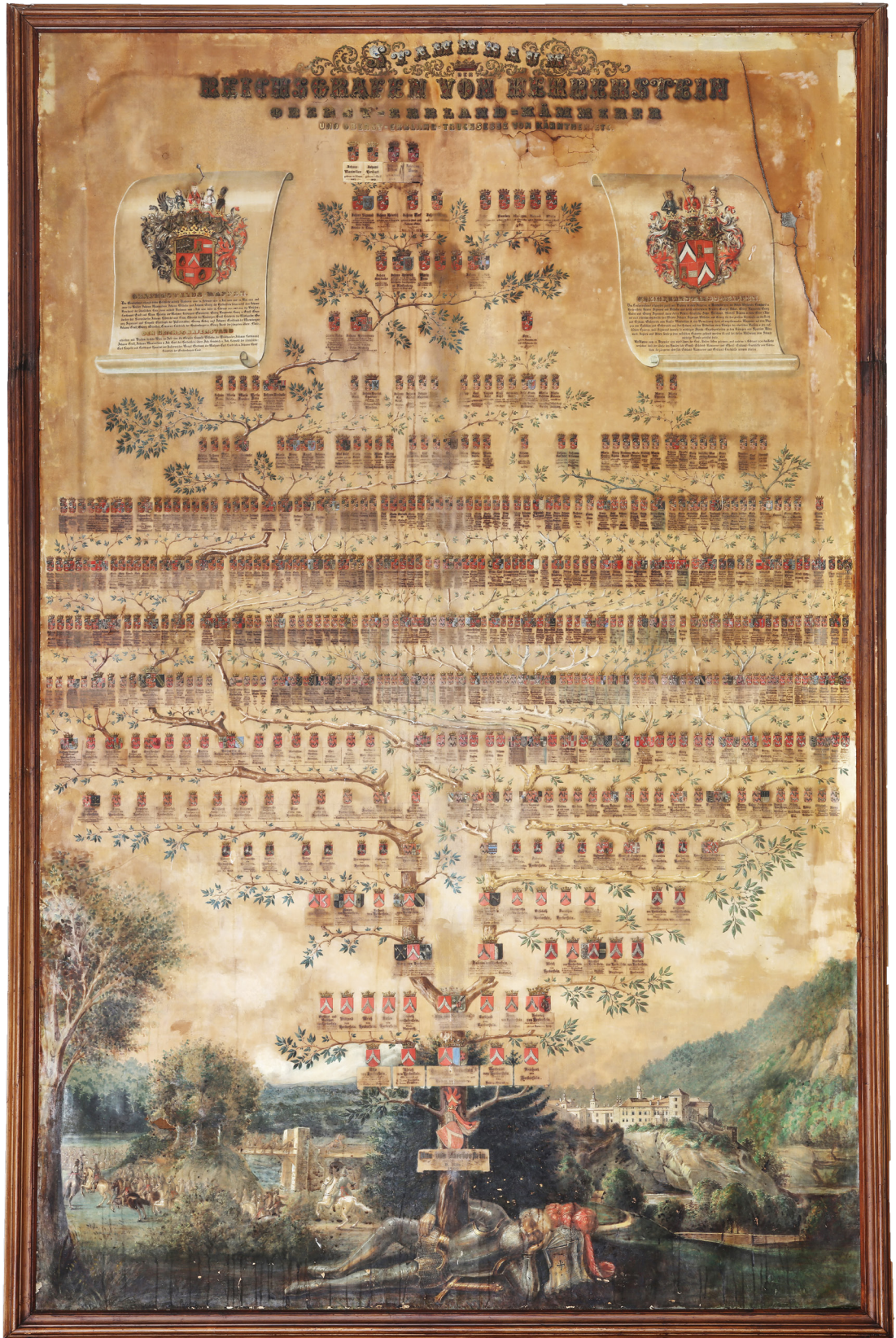
Buch Tobit entnommen und bezieht sich auf den Wiederaufbau Jerusalems in ungeheurer Pracht.⁵⁹ *Ponam Thronum ejus super Lapides istos* aus dem Buch Jeremia sagt die Eroberung Ägyptens durch Nebukadnezar und die Vernichtung seiner Tempel voraus (Jer 43,10). Ob sich das zweite Bibelzitat auf die Rekatholisierung in Schlesien unter Johann Bernhards Regierung bezieht, ist aus dem Stich oder dem Buch Nasos nicht feststellbar. Der Wiederaufbau Jerusalems dürfte aber eine Metapher für die Renovierung der schlesischen Städte, deren Wappen auf dem Stich dargestellt sind, sowie die Verschönerung der schlesischen Kirchen mit großzügigen Donationen Johann Bernhards sein; beides wird von Naso ausführlich beschrieben.⁶⁰ Über die Eigenschaften der Steine, vor allem ihre Kostbarkeit, Härte, Zähigkeit und Beständigkeit, sowie ihre Verbindung mit Tugenden und edler Geburt berichten weitere Inschriften: *Dat pretium Lapidi Virtus ab origine Duro, Ergo et nos dura sequamur, Graviter sed Durabiliter* und *Nobilior, qvanto Durior iste Lapis*. Die Inschrift *Tanto Nobilior Qvanto Durior* ist in den Porträtrahmen eingeflochten. Der Architrav und die Kapitelle tragen eine Inschrift, die sich auf die gesamte Familie bezieht: *His dvrat et dvrabit Generositate, Pietate, Arte, Marte, Consilio, Religione*. Im Gegensatz dazu dürften sich aber die Personifikationen der *Wachsamkeit, Schweigsamkeit, Klugheit* und *Treue* auf den Sockeln der Ruhmeshalle eher auf die persönlichen Tugenden Johann Bernhards II. beziehen. Der Stein mag als symbolische Form für die Darstellung der Genealogie weniger geeignet sein als der Baum, weil mit ihm kein weiteres Wachstum impliziert wird, doch vermochte der Entwerfer mit der gewählten symbolischen Form Johann Bernhard und der Familie Herberstein ein wirksames Ruhmesdenkmal zu setzen.

Auf Schloss Herberstein wird eine weitere gemalte Genealogie verwahrt, die nicht als Kopie der Genealogien aus dem 17. Jahrhundert entstanden ist (Abb. 12). Sie ist betitelt mit *Stammbaum der Reichsgrafen von Herberstein Oberst-Erbland-Kämmerer und Oberst-Erbland-Truchsesse von Kärnten*. Als letzte Generation sind die Kinder Johann Siegmunds (1831–1907) mit ihren Geburtsjahren eingetragen (Johann Maximilian, geb. 1862; Johann Heribert, geb. 1863; Johann Albert, geb. 1864 und Maria, geb. 1867). Deren Ehepartner und Kinder (zum Beispiel der 1897 geborene Johann Otto) sind nicht vermerkt. Daher darf man annehmen, dass der gemalte Stammbaum vor 1897 entstand, möglicherweise im Auftrag Johann Siegmunds. Die eher laienhafte Ausführung mit überfließenden Farben lässt die Hypothese zu, dass das großformatige und nicht signierte Gemälde von einem Familienmitglied gemalt wurde. Oben sind zwei Urkunden dargestellt. Auf der rechten wird das vermehrte Wappen mit dem Titel *Freiherrstands-Wappen* dargestellt, das den Herbersteins 1522 von Kaiser Karl V. verliehen wurde; im Text werden die Diplome und Titel genannt, die der Familie in den zwanziger, dreißiger und fünfziger Jahren des 16. Jahrhunderts verliehen wurden. Auf der linken Urkunde wird das nochmals vermehrte Wappen dargestellt, das Johann Maximilian I. und einige seine Verwandten 1644 von Kaiser Ferdinand III. erhalten hatten (*Grafstands-Wappen*), im Text werden jedoch alle Diplome angeführt, mit denen die einzelnen Linien und Zweige zu Grafen und 1710 zu Reichsgrafen erhoben wurden.

Aus den Ästen des weitverzweigten Baumes wachsen die Namen der Familienmitglieder und bei jedem wird sein Wappen und bei einigen auch das Wappen seiner Gemahlin dargestellt. Der unbekannte Maler hat auf die Allegorien verzichtet, dargestellt wird nur der Urahn Otto, der wie auf den älteren Familienstammbäumen den Baumstamm umarmt. Mit seinem Kopf auf einem

⁵⁹ *Denn Jerusalem wird wieder aufgebaut aus Saphir und Smaragd; seine Mauern macht man aus Edelstein, seine Türme und Wälle aus reinem Gold, Jerusalems Plätze werden ausgelegt mit Beryll und Rubinen und mit Steinen aus Ofir* (Tob 13,17).

⁶⁰ NASO VON LÖWENFELS 1680 (Anm. 45), S. 198–203.



12. Stammbaum der Familie Herberstein, spätes 19. Jahrhundert, Schloss Herberstein

übergroßen Turnierhelm und in voller Rüstung schläft er in einer Landschaft. Auf der rechten Seite des Baumstamms ist das Stammschloss Herberstein dargestellt, links befinden sich Soldaten in den Rüstungen des 17. Jahrhunderts. Sie nähern sich einer Brücke (über die Feistritz?), wobei sich ein Soldat bereits aus der Gruppe getrennt hat und in Richtung Schloss reitet. Ob der Maler damit ein historisches Ereignis darstellte, konnte nicht eruiert werden. Die dramatische Entführung der Witwe Anna Teuffenbach, die ihrem Ehemann Günther Herberstein um 1406 ein reiches Erbe brachte, wird – ebenfalls auf einer Brücke – auf dem Frontispiz von Kumars *Geschichte der Burg und Familie Herberstein* 1817 dargestellt.⁶¹ Aufgrund des Fehlens einer Braut ist aber anzunehmen, dass auf dem Stammbaum ein anderes Ereignis dargestellt ist, möglicherweise sollen die Soldaten nur auf die Verdienste der Familienmitglieder in militärischen Diensten hinweisen. Vergleichbar mit dem Stammbaum der Reichsgrafen von Herberstein ist der ebenfalls am Ende des 19. Jahrhunderts gemalte Stammbaum der Fürsten Auersperg, der auf Schloss Ernegg verwahrt wird.⁶² Der vermeintliche Urahn Adolf I. wird nur auf einem Inskriptionsband vermerkt, die Wappen der Familienlinien sind am unteren Rand dargestellt und die Erhebungen in den Freiherren-, Grafen- und Fürstenstand sind durch entsprechende Kronen gekennzeichnet. Der Baum wird durch eine wuchtige Eiche verkörpert; die Schlossansichten sind ähnlich wie beim Stammbaum Herberstein in eine grüne Landschaft eingefügt.

Die Genealogien der Grafen Dietrichstein

In der Steiermark sind zwei noch nicht veröffentlichte gemalte Genealogien der Familie Dietrichstein verwahrt,⁶³ deren ursprüngliche Anbringungsorte nicht bekannt sind. Die gemalten Genealogien Dietrichstein sind mit Tempera auf Papier gemalt, großformatig und möglicherweise als Vorlage für Kupferstiche entstanden, die entweder nicht bekannt sind oder nie angefertigt wurden. Aus den Inskriptionen kann man entnehmen, dass beide Genealogien von dem erfolgreichen Höfling Gundakar (auch Gundacker) Graf Dietrichstein (1623–1690) bestellt waren. Gundakar wurde 1623 als achtzehntes Kind des Bartholomäus Freiherrn Dietrichstein aus der Linie Dietrichstein-Hollenburg geboren; sein Vater musste als Protestant Kärnten verlassen.⁶⁴ Gundakar konvertierte 1650, wurde 1656 zum Reichsgrafen erhoben, erwarb zahlreiche Besitzungen in Niederösterreich und Böhmen und bekleidete hohe Hofämter; seit 1675 war er der kaiserliche Oberstkämmerer.⁶⁵ 1672 wurde er als 484. Mitglied in den Orden vom Goldenen Vlies aufgenommen und 1684 von Kaiser Leopold

⁶¹ Joseph August KUMAR, *Geschichte der Burg und Familie Herberstein. In drei Theilen*, 1, Wien 1817. Der Frontispiz ist mit *Perger del.* und *J. Blaschke sc.* signiert. Die Geschichte von Günther und Anna wird auf den Seiten 78–89 erzählt.

⁶² Miha PREINFALK, *Auersperg. Geschichte einer europäischen Familie*, Graz-Stuttgart 2006, S. 380.

⁶³ Für die Möglichkeit, die Genealogien besichtigen zu dürfen sowie für die Zusendung der Fotografien bin ich dem Besitzer herzlich dankbar.

⁶⁴ Zu Gundakar Dietrichstein siehe Petr MAŤA, *Mezi dvorem a provincií. Šlechtičtí objednavatelé maleb Carpofova a Giacoma Tencally v habsburské monarchii, Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I* (Hrsg. Martin Mádl), Praha 2012, S. 107–110; Polona VIDMAR, *Obrazy a rámy: dřevorezby Jana Brokofa pro knížata Gundakara a Ferdinanda Josefa z Dietrichštejna na zámku v Libochovicích, Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I* (Hrsg. Martin Mádl), Praha 2012, S. 359–369.

⁶⁵ MAŤA 2012 (Anm. 64), S. 108. Zum Oberstkämmereramt siehe Mark HENGERER, *Kaiserhof und Adel in der Mitte des 17. Jahrhunderts. Eine Kommunikationsgeschichte der Macht in der Vormoderne*, Konstanz 2004 (Historische Kulturwissenschaft, 3), S. 479–482.

I. zum Reichsfürsten erhoben.⁶⁶ Seine Porträts wurden im panegyrischen Geschichtswerk *Fürsten-Spiegel* von Johann Jakob von Weingarten 1673 und im dritten Teil der „Biographie“ Kaiser Leopolds I. *Historia di Leopoldo Cesare* von Galeazzo Gualdo Priorato 1674 veröffentlicht (Abb. 13).⁶⁷

Die gemalten Genealogien der Familie Dietrichstein sind von Dominicus Franciscus Calin von Marienberg signiert und mit 1672 (Aufnahme Gundakars in den Orden vom Goldenen Vlies) beziehungsweise 1675 (Ernennung zum Oberstkämmerer) datiert (Abb. 14). Dominicus Franciscus Calin wurde 1624 in Sveti Križ (Vipavski Križ, Heiligenkreuz) geboren, studierte in Gorizia (Görz) und Graz und war, wie bereits erwähnt, von 1648 bis 1653 Hauslehrer bei den Familien Herberstein und Dietrichstein.⁶⁸ Danach wurde er Bibliothekar des Bayrischen Kurfürsten und kaiserlicher Hofhistoriograph. Kaiser Leopold I. erhob ihn zum Pfalzgrafen mit dem Prädikat von Marienberg. Er starb während der Belagerung Wiens 1683. Nach den Angaben von Ljubomir Lisac setzte sich Calin nicht nur mit Geschichte und Genealogie auseinander, sondern auch mit Literatur und Musik und verfertigte Zeichnungen und Kupferstiche.⁶⁹ Lisac erstellte auch ein Verzeichnis der publizierten und in Manuskript gebliebenen Werke Calins, in dem er vor allem die Werke für Kurfürst Ferdinand Maria und Kaiser Leopold I. anführt, während von den für den Adel verfassten Geschichtswerken nur das 1675 in Wien publizierte Buch *Elogia illustrium herorum, ex vetustissima, celeberrima nobilissima Dietrichsteiniana familia progenitorum* vorkommt (Abb. 15).⁷⁰ Das Verzeichnis der für den Adel verfassten Geschichtswerke Calins lässt sich jedoch erheblich ergänzen. 1675 publizierte Calin anlässlich der Ernennung von Johann Maximilian Graf Lamberg zum Obersthofmeister Kaiser Leopolds I. *Le*



13. Cornelis Meysens nach Adriaen van Bloemen: Gundakar Graf Dietrichstein, Kupferstich aus *Historia di Leopoldo Cesare*, 3, 1674

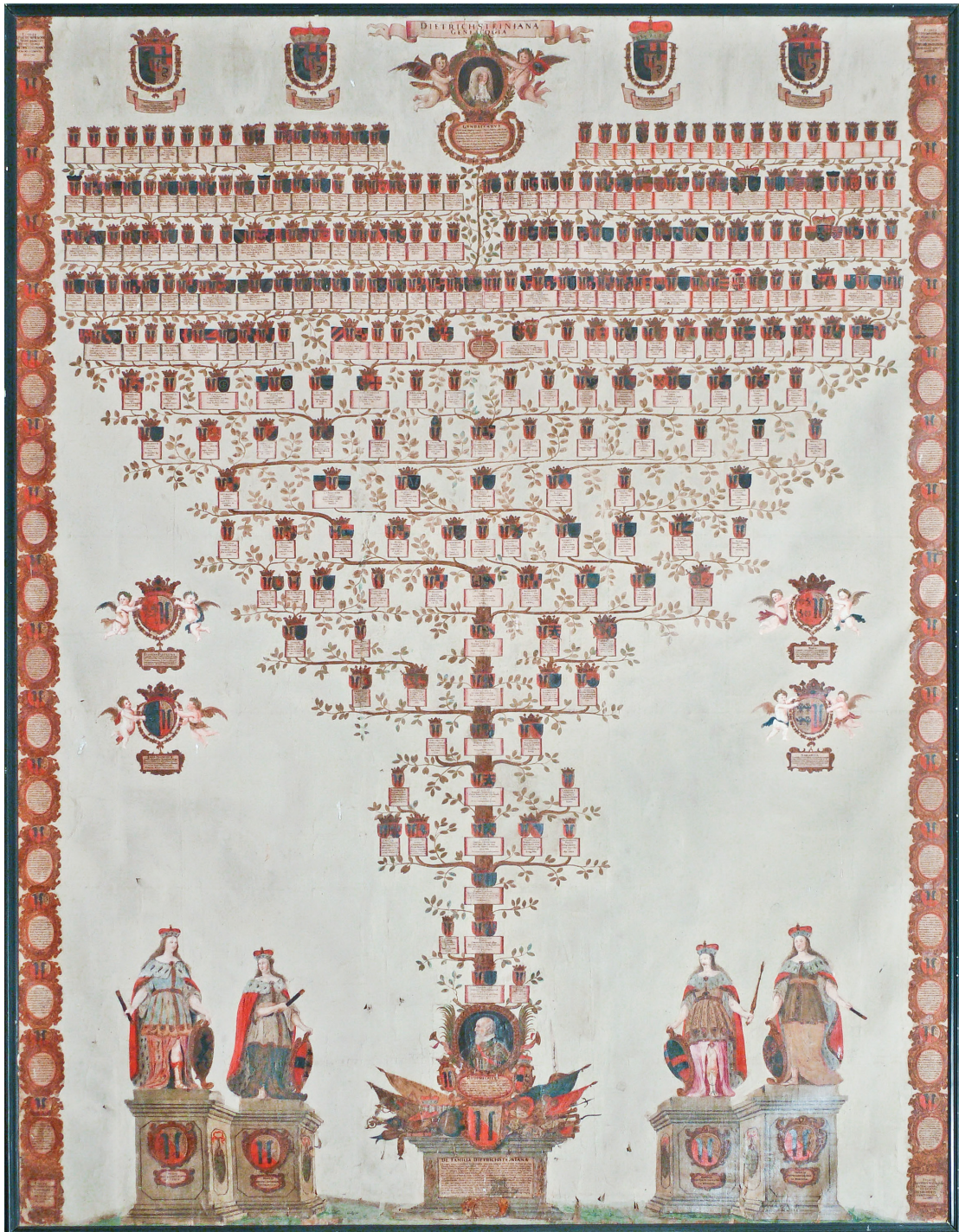
⁶⁶ MAŤA 2012 (Anm. 64), S. 108.

⁶⁷ Zu den Porträts in beiden Geschichtswerken siehe Friedrich POLLEROS, „Conterfet Kupferstich“. Neue Erkenntnisse zu den ‚Porträtbüchern‘ des 17. Jahrhunderts, *Frühneuzeit-Info*, 27, 2016, S. 170–191. Das großformatige ganzfigurliche Porträt Gundakars wird auf Schloss Libochovice (Libochowitz) verwahrt; siehe VIDMAR 2012 (Anm. 64), S. 361.

⁶⁸ Zu Calin siehe LISAC 1982 (Anm. 30), S. 12–13.

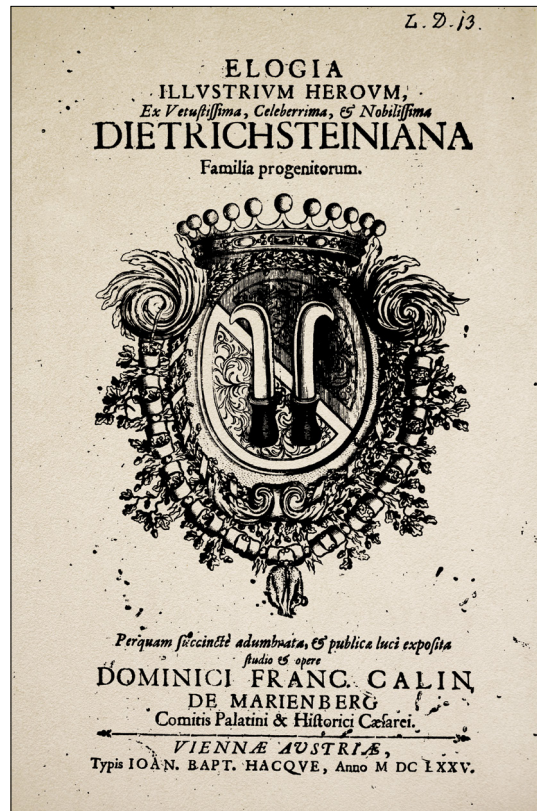
⁶⁹ LISAC 1982 (Anm. 30), S. 12.

⁷⁰ LISAC 1982 (Anm. 30), S. 13. Es handelt sich um das Buch Dominicus Franciscus CALIN VON MARIENBERG, *Elogia illustrium herorum, Ex Vetustissima, Celeberrima, & Nobilissima Dietrichsteiniana Familia progenitorum. Perquam succinctè adumbrata, & publicè luci exposita studio & opere Domini Franc. Calin de Marienberg Comitum Palatini & Historici Cæsarei, Viennæ 1675.*



14. Dominicus Franciscus Calin: Stammbaum der Familie Dietrichstein, 1675, Privatbesitz

gloriose Memorie de gli più Illustri Personaggi della Nobilissima & Antichissima Familia di Lamberg.⁷¹ Ebenfalls 1675, jedoch auf Deutsch, erschien *Ritterlicher Schau=Platz Aller Dapfferen und Wolverdienten Helden*, Helmhart Christoph Graf Weissenwolff gewidmet, der in diesem Jahr zum Landeshauptmann von Österreich ob der Enns ernannt worden war.⁷² 1676 publizierte Calin *Theatrum nobilissimæ et illustrissimæ Althannianæ familiae*, das dem kaiserlichen Kämmerer Michael Franz Ferdinand Graf Althann gewidmet ist.⁷³ Das Verzeichnis der genealogischen Werke Calins kann durch das Buch *Gloriosa fama nobilissimæ et antiquissimæ Serenyæ gentis ac familiae*, das 1680 in Linz erschienen und Johann Karl Graf Serényi gewidmet ist,⁷⁴ vervollständigt werden. Im Jahr seines Todes 1683 erschien das Buch *Virtus Leonina*, in dem Calin nachwies, dass die Freiherren Zierotin (Žerotín) von Moskauer Fürsten abstammen, was 1706 entscheidend zu ihrer Erhebung zu Reichsgrafen beitrug.⁷⁵ Ebenfalls 1683 publizierte Calin noch *Phoenix redivivus inclyte Bilino-Proskoviæ Prosapiæ*, Georg Christoph Graf Proskau gewidmet.⁷⁶



15. Dominicus Franciscus Calin:
Elogia illustrium heroum, 1675, Titelseite

⁷¹ POLLERROSS 2010 (Anm. 7), S. 165.

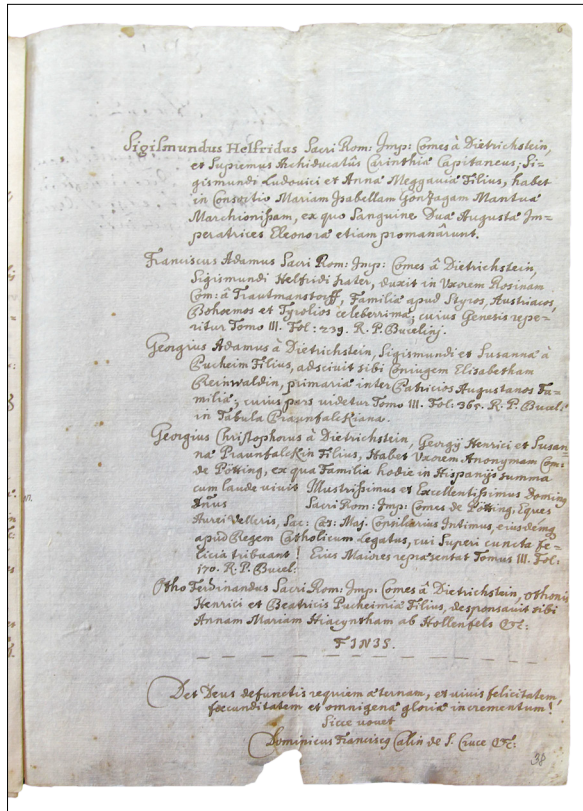
⁷² Dominicus Franciscus CALIN VON MARIENBERG, *Ritterlicher Schau=Platz / Aller Dapfferen und Wolverdienten Helden / so auß dem vortrefflichen Geschlecht deren von Weissenwolff, von vil hundert her / nach und nach entsprossen seynd. In sovil Ehren-Cronen öffentlich vorgestellet / Durch Der Röm. Kayserl. Mayest. Comitem Palatinum und Historicum Dominicum Franciscum Calin von Marienberg*, Wienn 1675.

⁷³ Dominicus Franciscus CALIN VON MARIENBERG, *Theatrum nobilissimæ et illustrissimæ Althannianæ familiae. Repræsantans Perantiquam Generosissimæ ejus Gentis Originem, Genealogiam, Transmigrationem, & omnium inde prognatorum Illustrium Heroum Elogia. Authore Dominico Francisco Calin de Marienberg, Equite Aurato, Comite Palatino ac Historiographo Cæsareo*, Viennæ 1676.

⁷⁴ Dominicus Franciscus CALIN VON MARIENBERG, *Gloriosa fama nobilissimæ et antiquissimæ Serenyanae gentis ac familiae collecta ex diversis vetustissimis documentis /.../ labore Dominici Francisci Calin de Marienberg /.../*, Linzii 1680. Zum Buch und zum Einfluß der konstruierten Geschichte Calins auf die künstlerischen Aufträge der Grafen Serényi siehe Michal KONEČNÝ, Radka MILTOVÁ, »Pour décrire les grandes actions«. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serenyiů jako výraz reprezentace, *Opuscula Historiae Artium*, 59, 2010, S. 55.

⁷⁵ Dominicus Franciscus CALIN VON MARIENBERG, *Virtus Leonina, Ex conspicuo & percelso vetustissimorum ac potentissimorum Russiæ ducum sanguine In Nobilissimam ac Illustrissimam Inclyte Zierotiniæ prosapiæ gentem vivaci ac limpida vena feliciter transfusa. /.../ Authore Dominico Francisco Calin de Marienberg, Equite Aurato, Comite Palatino, Historico, & Geneographo Cæsareo /.../*, Viennæ 1683.

⁷⁶ Dominicus Franciscus CALIN VON MARIENBERG, *Phoenix redivivus inclyte Bilino-Proskoviæ Prosapiæ sive opus historico-genealogicum repræsantans iam nominate vetustissimæ ac illustrissimæ Proskoviæ familiae primævam originem, venerandam generis antiquitatem, sublimen sanguinis excellentiam, /.../ studio ac opera Dominici Francisci Calin de Marienberg, equitis aurati, comitis Palatini, historici et geneographi Cæsarei*, Viennæ 1683.



16. Unterschrift Dominicus Franciscus Calins im Manuskript Domini, Barones, Comites ac Principes à Dietrichstein acceperunt sequentes vxores, Moravský zemský archiv v Brně

Die zweite „Elogie“ ist Rudprechtus gewidmet, der 1103 als Zeuge bei der Gründung des Stiftes St. Lambrecht auftrat und von Wolfgang Lazius auch Reinpertus genannt wurde.⁷⁹ Nach 1672, als Gundakar Dietrichstein in den Orden vom Goldenen Vlies aufgenommen wurde, und vor der Ernennung Gundakars zum Oberstkämmerer am 3. Juli 1675, verfasste Calin das undatierte Manuskript *Domini, Barones, Comites ac Principes à Dietrichstein acceperunt sequentes vxores*, in dem „Reimpertus“ als Urahn der Dietrichsteins auftritt; „Reimpertus“ war 1088 Zeuge bei der Gründung von St. Lambrecht und war mit Hemma, einer Tochter des Kärntner Herzogs Heinrich von Eppenstein verheiratet (Abb. 16).⁸⁰ Aus den Quellenangaben im Manuskript geht hervor, dass sich

Die angeführten genealogischen Werke sind mit Familienwappen versehen, nur einige sind mit einem Porträt des Auftraggebers ausgestattet, wie das von *A. Bloem delin.* (Adriaen van Bloemen) und *Tob. Sadler sculp.* (Tobias Sadler) signierte Porträt Helmhart Christophs Graf Weissenwolff und das von *F. de Neue del.* (Frans de Neve) und *Tob. Sadler sculp.* (Tobias Sadler) signierte Porträt von Michael Franz Ferdinand Graf Althann.

Elogia illustrium heroum ist dem unsterblichen Ruhm und Ehren der ganzen Familie Dietrichstein gewidmet und erschien anlässlich der Ernennung Gundakars zum Oberstkämmerer am 3. Juli 1675.⁷⁷ Calin beschreibt in 33 „Elogien“ und zehn kurzen biographischen Angaben die „Heroen“ der Familie Dietrichstein. In der ersten „Elogie“ schildert Calin kurz die Taten des Reinpertus I. von Dietrichstein, der in Kärnten zahlreiche vornehme Ahnen hatte und 1077 an einem Feldzug des Kärntner Herzogs Luithold teilnahm, wobei Calin die *Chronica Carinthiae* von Hieronymus Megiser als Quelle angibt.⁷⁸

⁷⁷ CALIN VON MARIENBERG 1675 (Anm. 69): *Dedicata Immortali Gloriæ & Honori totius Illustrissimæ Dietrichsteinianæ Familie, Occasione, quâ Illustrissimus & Excellentissimus Dominus, D. Gundaccarus Sacri Rom: Imperij Comes à Dietrichstein /.../ svpremvv camerarivv in Cæsarea Aula solenni ritu inauguratus fuit, Anno. Chr. M DC LXXXV. Die Tertiâ Mensis Julij.*

⁷⁸ CALIN VON MARIENBERG 1675 (Anm. 69), S. 1.

⁷⁹ CALIN VON MARIENBERG 1675 (Anm. 69), S. 1.

⁸⁰ MZA, G 140, RAD, k. 321, inv. č. 1219, sign. 434/a, *Domini, Barones, Comites ac Principes à Dietrichstein acceperunt sequentes vxores*, fol. 33r–38v. Die Datierung zwischen 1672 und 1675 beruht auf den Angaben über Gundakar: GUNDACCARUS Sacri Rom: Imp: Comes à Dietrichstein, Triumfanten Frater, Bartholomei Filius, Natus Anno Chr: 1623. Eques Aurei Velleris, Sac: Cæs: Maiest: Consiliarius Intimus et Supremus Stabuli Præfectus. Viuat! et ex Isabella Constantia Com: de Questenberg Bonorum et Honorum Sobolem procreet!

Calin vor allem auf die *Germaniae topo-chronostemmatographia sacra et profana* von Gabriel Bucelin stützte, in einigen Fällen auch auf die Werke anderer Historiographen, wie Hieronymus Henninges, Francesco Sansovino und Hieronymus Megiser. Aufgrund der Erhaltung im Familienarchiv der fürstlichen Linie darf man annehmen, dass Calins Manuskript im Auftrag von Ferdinand Joseph Fürst Dietrichstein (1636–1698) entstand, der mit genealogischen Forschungen auch den Probst von Mikulov (Nikolsburg) Ignaz Wohlhaupter beschäftigte.⁸¹ Dem Fürst Ferdinand Joseph ist auch der längste Absatz im Calins Manuskript gewidmet.⁸² Ebenfalls darf man annehmen, dass um 1675 in der Familienforschung der Name des Urahns noch nicht fest verankert war, da Calin in Buch und Manuskript die Namensformen Rudprechtus, Reinprechtus und Reimprechtus benutzte.

Der Stammbaum mit dem Titel *Genealogia Dietrichsteiniana* beginnt mit dem Porträt des Urahns Rudprechtus (Abb. 17). Da er in der Inschrift als Zeuge der Gründung von St. Lambrecht (1008) erwähnt wird und seine Gemahlin Hemma, eine Tochter des erwähnten Kärntner Herzog Heinrichs, war, ist die Inschrift als eine Kompilation der Angaben aus dem Buch und dem Manuskript Calins zu verstehen.⁸³ Aus der Ahnenfolge und den Namen der Gemahlinnen kann man jedoch entnehmen, dass sie den Angaben im Manuskript folgen und nicht den „Elogien“. Dietrichsteins Urahn ist nicht in der Tradition Jesses dargestellt; für ihn wurde der Typus des Brustporträts im ovalen Medaillon gewählt. Diese Form ist nicht einzigartig, zum Beispiel findet man ein Brustporträt Kaiser Ferdinands I. im Medaillon am Stamm des Stammbaums auf dem Titelblatt des *Theatrum Nobilitatis Europæ*, das 1668 in Frankfurt von Philipp Jakob Spener veröffentlicht wurde.⁸⁴ Rudprechtus Dietrichstein ist im fortgeschrittenen Alter mit einem langen grauen Bart dargestellt und trägt eine prunkvolle, teils vergoldete Rüstung, eine Halskrause, eine



17. Dominicus Franciscus Calin: Stammbaum der Familie Dietrichstein, 1675, Privatbesitz, Detail

⁸¹ MZA, G 140, RAD, k. 321, inv. č. 1218, sign. 433, genealogische Forschungen Ignaz Wohlhaupters über die Familie Dietrichstein.

⁸² MZA, G 140, RAD, k. 321, inv. č. 1219, sign. 434/a, *Domini, Barones, Comites ac Principes à Dietrichstein acceperunt sequentes vxores*, fol. 33r: *FERDINANDUS Sacri Rom: Imperij Princeps à Dietrichstein in Nicospurg, Maximiliani Principis ex Annà Marià Principe Liechtensteinià Filius; Eques Aurei Velleris; Sacræ Cæs: Imperatricis Margaritæ Supremus Aulæ Præfectus; Auiti præterea Sanguinis ac Honoris Æmulator Generosissimus, Litteratorumque Virorum Mecoenas incomparabilis; Viuat! perenne! et ex Sobole, quam ex Celsissimâ Principe Marià Elisabethâ ab Eggenberg Ducissa Crumauie suscepit, aliquando seros Nepotes uideat!*

⁸³ *RVDPRECHTVS Dominus à Dietrichstein, longâ proculi lubio Nobilissiorum Aurum Serie in Carinthiâ /?/ omnium Primus, quantum ex Historijs colligi potest, inclytæ huius Stîrpis fundamenta iecit, claruitque, iuxta Litteras Foundationis Monasterij S. Lamberti in Superiori Styria, An: Chr: 1008. Vxor ei fuit Hemma Henrici Com: de Muerzthall electi Duc: Carinthiæ Filia.*

⁸⁴ BAUER 2013 (Anm. 9), S. 93, 109.



18. *Dominicus Franciscus Calin: Stammbaum der Familie Dietrichstein, 1675, Privatbesitz, Detail*

Ehrenkette mit dem Wappen Dietrichsteins im Medaillon und eine rote Schärpe. Eine Vorlage, möglicherweise aus der Porträtgalerie der Fürsten von Dietrichstein,⁸⁵ konnte nicht eruiert werden, doch orientierte sich der Maler an ein Porträt aus dem 16. Jahrhundert, womit dem Betrachter die ferne Vergangenheit vermittelt werden sollte. Das Porträtmedaillon ist von Lorbeer, Palmzweigen und Posaunen umgeben, die Wappen Dietrichsteins und Kärntens neben der Inschriftkartusche beziehen sich auf Rudprechtus und seine Gemahlin Hemma. Die Wappen der Gemahlinnen werden auch bei jedem verheirateten Mitglied der Familie dargestellt, wobei sich Calin auf die genealogischen Angaben in seinem Manuskript stützte.

Während der Urahn nach links blickt, ist Gundakar Dietrichstein mit seinem Körper leicht nach rechts gewandt und blickt den Betrachter an, womit die Anspielung auf die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Familie visualisiert wird (Abb. 18). Auch Gundakar ist im Typus des Brustporträts im ovalen Medaillon, jedoch in der zeitgenössischen Hoftracht, dargestellt. Sein mit Lorbeer umgebenes Porträtmedaillon wird von zwei Putti getragen, die mit Lorbeerkrönen und Posaunen ausgestattet sind. Auf den Fähnchen sind die Wappen Dietrichsteins und Questenbergs dargestellt, da Gundakar seit 1656 mit Isabella Konstantia Gräfin Questenberg verheiratet war.⁸⁶ Die gekrönte Inschriftkartusche ist mit der Kollane des Ordens vom Goldenen Vlies umgeben.⁸⁷ Am oberen Rand sind die Wappen derjenigen Familienmitglieder dargestellt, die mit dem Orden ausgezeichnet waren: Die Fürsten Maximilian (1634) und Ferdinand Joseph (1668) sowie die Grafen Sigmund Ludwig (1645) und Gundakar (1672). Auf beiden Seiten des Stammbaumes sind je zwei Wappen der Ordensritter aus den verschwägerten Familien dargestellt. Die seitlichen Ränder der gemalten Genealogie benutzte Calin für jeweils zwei rechteckige und sechzehn ovale Inschriftkartuschen, in denen er kurz die Familienmitglieder beschreibt.

⁸⁵ Zur Porträtgalerie siehe Petra MEDŘÍKOVÁ, Porträtsammlung der Familie Dietrichstein auf Schloss Nikolsburg, *Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie* (Hrsg. Ingrid Halászová), Frankfurt am Main-Bratislava 2016 (Spectrum Slovakia Series, 13), S. 105–135.

⁸⁶ MAŤA 2012 (Anm. 64), S. 108.

⁸⁷ Die Inschrift lautet: *GVNDACCARVS Sacri Rom: Imperij Comes à Dietrichstein. Liber Baro in Hollenburg, Finckenstein et Thalberg. Hæreditarius Pincerna Archiducatus Carinthiæ, Dominus Liberi Dominij Sonnberg, Superioris Hollabrunn, Merckenstein et Pomeysel. Eques Aur. Velleris, nec non Sacræ Cæs. Maj: Consiliarius Intimus et Supremus Stabuli Præfectus etc. Uxor ISABELLA CONSTANTIA Com: de Questenberg. Viuant et optatam Sobolem suscipiant!*



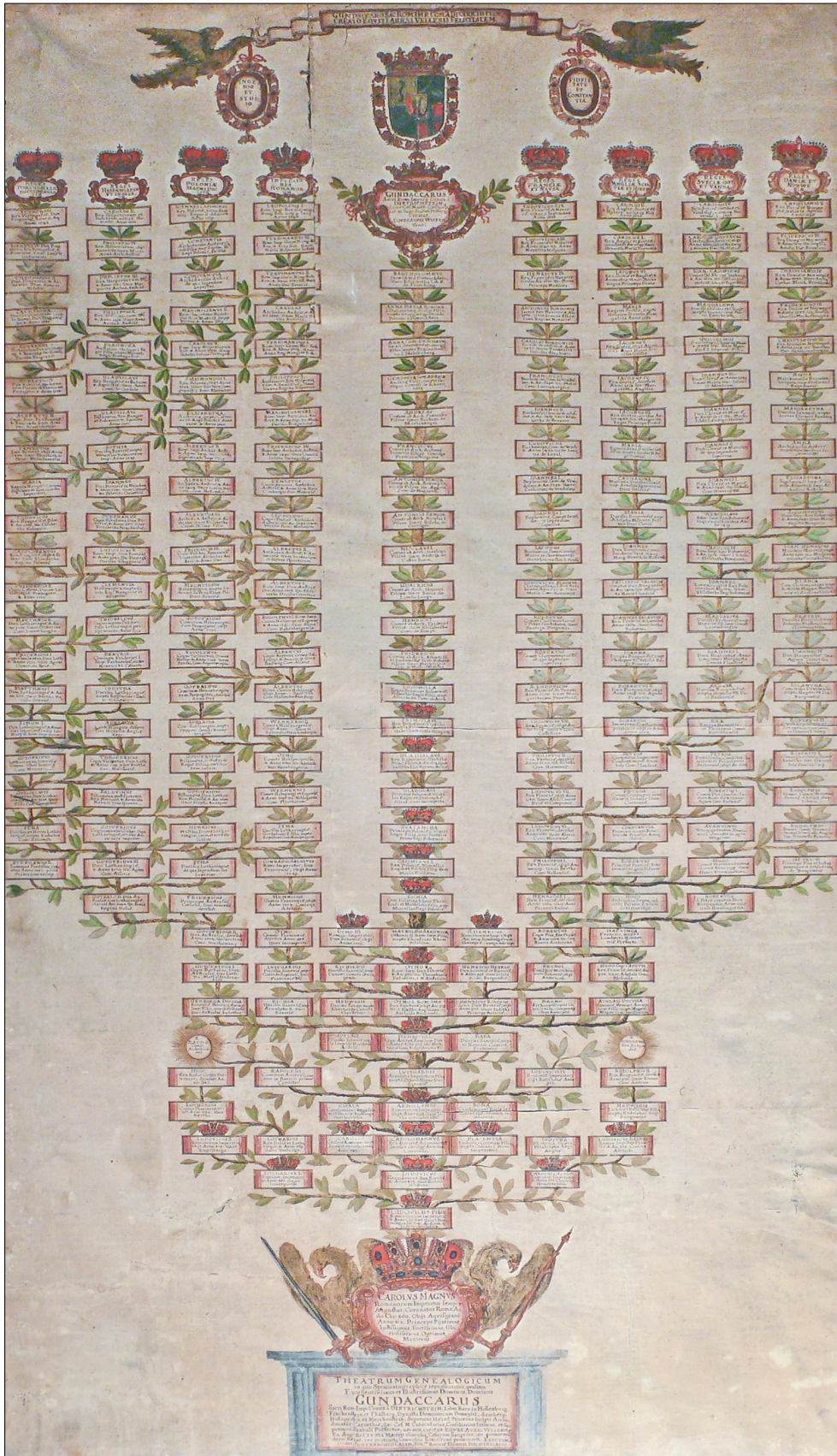
19. *Dominicus Franciscus Calin: Stammbaum der Familie Dietrichstein, 1675, Privatbesitz, Detail*

Der Stammbaum wächst aus einem steinernen Sarkophag, dessen Vorderseite für eine längere Inschrift mit dem Titel *De familia Dietrichsteiniana* benutzt wird (Abb. 19). Auf dem Sarkophag sind das Familienwappen und ein Tropaeum dargestellt, das aus Fahnen, Waffen, Insignien der kirchlichen Würdenträger und einem Herzogshut zusammengesetzt ist. Die Gegenstände, die auf die kirchlichen und staatlichen Dienste der Dietrichsteins hinweisen, werden heraldisch rechts dargestellt, die Militaria heraldisch links, wobei die osmanischen Symbole die Türkenkriege in Erinnerung rufen. Seitlich des Sarkophags stehen vier Postamente mit dem Wappen Dietrichsteins auf der Vorderseite und jeweils eine Personifikation der Herzogtümer. Die Personifikationen tragen Herzogshüte und mit Hermelin gefütterte rote Mäntel; jede hält ein Wappenschild, drei sind mit Kommandostäben und eine mit einem Zepter dargestellt.

Der Anlass für die Herstellung der zweiten gemalten Genealogie war die Verleihung des Ordens vom Goldenen Vlies an Gundakar Graf Dietrichstein 1672 (Abb. 20). Zwei grüne Vögel, vermutlich Papageien, halten das Inschriftsband mit dem Glückwunsch: *GUNDACCARO SAC: ROM: IMP: COM: À DIETRICHSTEIN, CREATO EQVITI AUREI VELLERIS FELICITATEM*. Aus ihren Schnäbeln hängt je ein ovales Medaillon, das mit der Ordenskollane umgeben ist. In ihnen sind die Devisen *INGENIO ET STUDIO* und *FIDELITATE ET CONSTANTIA*. Zwischen den Devisen ist das Wappen Gundakars dargestellt, mit Grafenkrone gekrönt und mit der Ordenskollane umgeben. Das Wappen bildet den Höhepunkt des Stammbaums, der aus einem geschlossenen Sarkophag wächst (Abb. 21). Die Vorderseite des Sarkophags wird für den Titel *Theatrum Genealogicum*, eine Anführung der Ämter Gundakars, Calins Signatur und die Datierung benutzt; Calin bezeichnet sich selbst noch immer als Bibliothekar des bayerischen Kurfürsten.⁸⁸ Auf dem Sarkophag steht der Doppeladler mit Schwert und Zepter; auf seiner Brust ist eine mit Kaiserkrone gekrönte Kartusche mit einer Inschrift, die sich auf Karl den Großen bezieht, befestigt.⁸⁹ Anders als bei der 1675 gemalten Genealogie führte

⁸⁸ *THEATRUM GENEALOGICUM in quo Stematographicè repræsentatur, qvaliter Excellentissimus et Illustrissimus Dominus, Dominus GUNDACCARUS Sacri Rom: Imp: Comes à DIETRICHSTEIN, Liber Baro in Hollenburg, Finckenstein et Thalberg, Dynasta Dominiorum Pomeysel, Samberg, Hollapronn et Merckenstein; Supremus Hæred: Pincerna Inclyti Archiducatus Carinthiæ, Sac: Cæs: M: Cubicularius, Consiliarius Intimus, et Supremus Stabuli Præfectus; nec non creatus EQVES AVREI VELLERIS, Ex Augusto CAROLI MAGNI aliorumque Cæsarum Sangvine, seu pinnes moderni Reges, per contracta Connubia felicissimè promanavit. ERECTUM à DOMINICO FRANCISCO CALIN, SER^{mt} Bavarïæ Electoris BIBLIOTHECARIO. ANNO CHR. MDCLXXII.*

⁸⁹ *CAROLVS MAGNVS Romanorum Imperator semper Augustus, Coronatus Romæ Anno Chr: 800. Obijt Aqvisgrani Anno 814. Princeps Pijssimus, Iustissimus, Fortissimus, Gloriosissimus, Optimus, Maximus.*



20. Dominicus Franciscus Calin: Stammbaum der Familie Dietrichstein, 1672, Privatbesitz

Calin hier die Ahnen der Dietrichsteins bis auf Karl den Großen zurück und verzeichnete in der 30. Generation Gundakar fast gleichrangig inmitten der europäischen Monarchen. Die Namenskartusche Gundakars ist mit Grafenkrone gekrönt und mit der Kollane des Ordens vom Goldenen Vlies umgeben. Links von Gundakar sind die Könige von Portugal, Spanien und Polen sowie die Römischen Kaiser angeführt, rechts die Könige von Frankreich und Navarra, England, Schottland und Irland, Schweden und Dänemark.

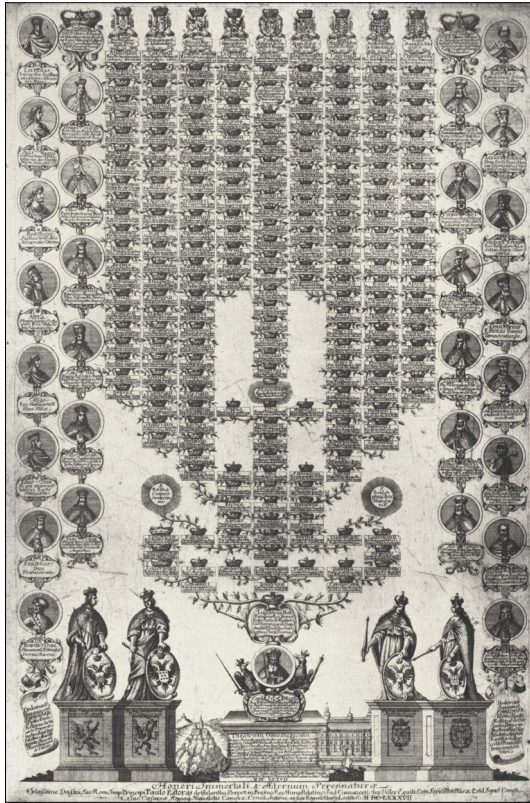
Die genealogische Linie Gundakars führt von Karl dem Großen über Ludwig den Frommen, Ludwig den Deutschen, Karlmann, Arnulf, Luitgard, Heinrich I., Otto I., Otto II., dessen Tochter Mathilde, die mit Ezzo von Lothringen die Tochter Richza hatte, und über deren Sohn Kasimir, König von Polen und dessen Tochter Swatava zu den böhmischen Königen Vladislav I., Vladislav II. und „Primislaus“ (Herzog Friedrich von Böhmen aus dem Geschlecht der Přemysliden). Die Anführungen der ersten sechzehn Ahnen, mit Ausnahme von Liutgard, Mathilde und Vladislav I., sind mit Kaiser- bzw. Königskronen versehen. Dem „König Primislaus“ folgt seine Tochter Ludmilla, die nach Calins Angaben Albert Graf Arco („ab Arch“) heiratete. Calins Annahme basierte auf der gleichen Bedeutung der Namen Arco (italienisch) und Bogen (deutsch), da Ludmilla 1184 eigentlich Albert III. Graf von Bogen geheiratet hatte.⁹⁰ Als Ahnen Gundakars folgen dann Friedrich, Heinrich, Ulrich, Nikolaus, Antonius der Ältere, Antonius der Jüngere, Franz und Andreas Grafen Arco. Auf Andreas' Tochter Genovefa folgt Anna Gräfin Schaumberg und auf sie Anna Maria Gräfin Starhemberg. Ihr Sohn Bartholomäus Dietrichstein war Gundakars Vater. Calin gelang es, mit wenigen historischen Fehlern die direkte Abstammungslinie Gundakars aus historisch belegbaren Persönlichkeiten zu erstellen und damit zu beweisen, dass dessen direkte Vorfahren Könige von Böhmen und Polen sowie Römische Kaiser waren. Calin bezog sich dabei sowohl auf die agnatischen Ahnen als auch auf die matrilineare Herkunft Gundakars.

Das vom Spitzenahn Karl dem Großen ausgehende genealogische Schema und die Komposition, die Calin für die gemalten Genealogien der Familie Dietrichstein 1672 und 1675 entwarf, benutzte er 1677 nochmals für den Entwurf der Genealogie der Familie Esterházy. Das wahrscheinlich nicht erhaltene Werk Calins wurde 1694 als Vorlage für einen großformatigen Kupferstich (189,5 x 138 cm) und 1687 für eine kleinere Version (60 x 39,6 cm) des *Theatrum genealogicum* der Fürsten Esterházy verwendet, die von den Wiener Kupferstechern Jakob Hermundt und



21. Dominicus Franciscus Calin: Stammbaum der Familie Dietrichstein, 1672, Privatbesitz, Detail

⁹⁰ Zu der falschen Annahme, dass die Grafen von Arco von den Grafen von Bogen abstammten, siehe Arco, Grafen, *Neue Deutsche Biographie*, 1, Berlin 1953, S. 337.



22. Jakob Hermundt und Johann Jakob Hoffmann nach Dominicus Franciscus Calin: Stammbaum der Familie Esterházy, Kupferstich, 1677/1687, Privatbesitz

Johann Jakob Hoffmann angefertigt wurden.⁹¹ Die kleinere Version wurde anlässlich der Erhebung Paul Esterházy in den Fürstenstand 1687 in Kupfer gestochen und 1700 in das Buch *Trophaeum Nobilissimae ac Antiquissimae Domus Estoriana* eingebunden (Abb. 22).⁹² Calin publizierte seine genealogischen Studien über die Familie Esterházy auch in seinem 1680 veröffentlichten genealogischen Werk über die Grafen Serényi.⁹³ Da die Familie Esterházy im 17. Jahrhundert unter den ungarischen Magnaten noch als Neuankömmling galt, war Paul Esterházy Zeit seines Lebens bestrebt, eine möglichst frühe Vergangenheit seiner Familie zu beweisen.⁹⁴ Auf Schloss Forchtenstein wird ein um 1670 gemalter Stammbaum verwahrt, der von Adam ausgeht und über alttestamentliche Gestalten bis König Attila und weiter ins 17. Jahrhundert führt, wobei nur die letzten zwei Generationen die historisch belegbaren Mitglieder der Familie Esterházy zeigen.⁹⁵ Nach dem Gemälde ist 1670 ein Stich von Tobias Sadler entstanden, der mit zehn Porträts der Grafen Esterházy und ihrer Gemahlinnen in ovalen Medaillons ausgestattet ist.⁹⁶

Im Gegensatz zu den gemalten und gestochenen Stammbäumen von 1670, die von Adam ausgingen und damit das Alter der Familie Esterházy betonten, verfolgt Calins Entwurf von 1677 die Absicht, die Verwandtschaft Paul Esterházy mit großen europäischen Herrscherhäusern zu belegen. Die Komposition beginnt unten mit einem Sarkophag, dessen vordere Seite für den Titel *Theatrum Genealogicum* und die Inschrift verwendet wurde, sowie mit vier Personifikationen auf

⁹¹ Harald PRICKLER, *Theatrum genealogicum*, 1687, *Die Fürsten Esterházy. Magnaten, Diplomaten & Mäzene* (Hrsg. Jakob Perschy, Harald Prickler), Eisenstadt 1995 (Burgenländische Forschungen, Sonderband 16), S. 252–254, Kat. Nr. II/1; Harald PRICKLER, *Theatrum genealogicum*, 1694, *Die Fürsten Esterházy* 1995 (Anm. 90), S. 254, Kat. Nr. II/2.

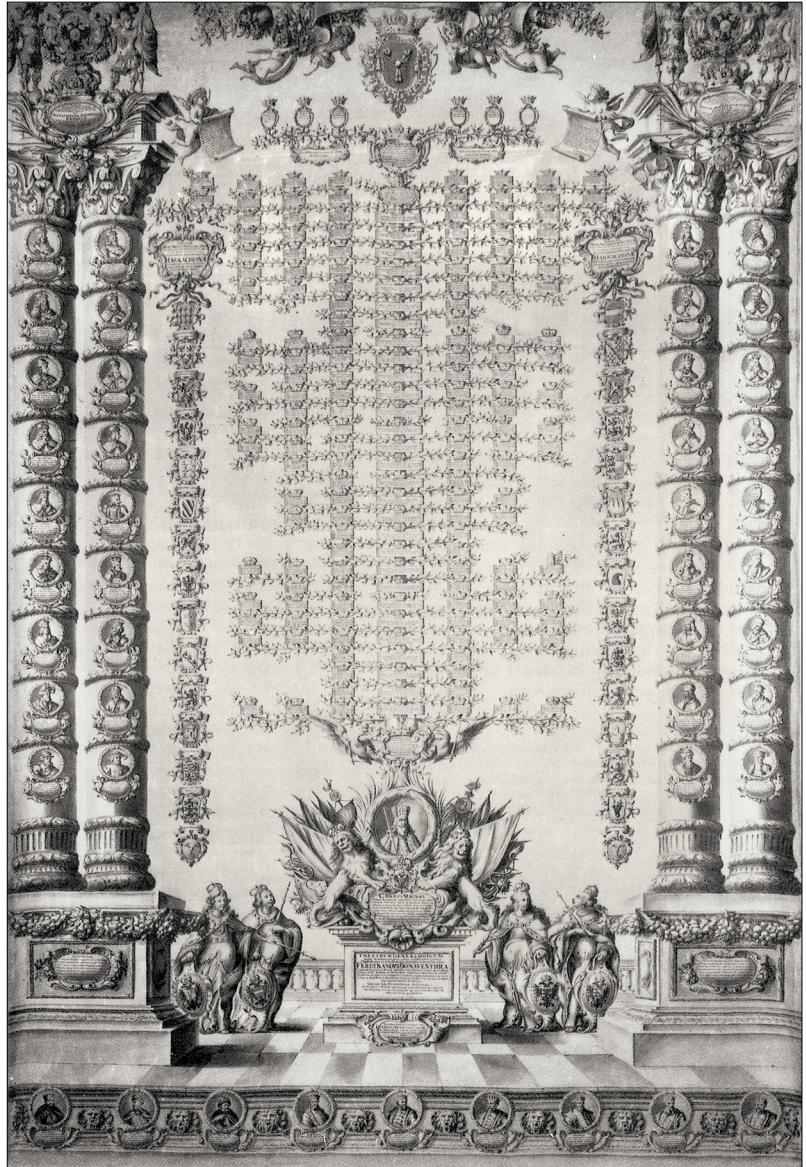
⁹² Géza GALAVICS, Die Frühen Porträts der Familie Esterházy. Typen, Funktion, Bedeutung – eine Auswahl (Ein Forschungsbericht), *Adelige Hofhaltung im österreichisch-ungarischen Grenzland. Vom Ende des 16. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Schlaininger Gespräche* 1995, Eisenstadt 1997 (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 98), S. 120; OROS, ŠIŠMIŠ 2004 (Anm. 4), S. 126.

⁹³ László BERÉNYI, Domini de Salamon-Watha dicti Zyrház de genere Salomon. Der Ursprung der Familie Esterházy und ihre frühzeitliche Geschichte, *Die Fürsten Esterházy* 1995 (Anm. 90), S. 20, 45; CALIN VON MARIENBERG 1680 (Anm. 74).

⁹⁴ GALAVICS 1997 (Anm. 92), S. 115.

⁹⁵ BERÉNYI 1995 (Anm. 93), S. 20; GALAVICS 1997 (Anm. 92), S. 115; OROS, ŠIŠMIŠ 2004 (Anm. 4), S. 124.

⁹⁶ GALAVICS 1997 (Anm. 92), S. 115; OROS, ŠIŠMIŠ 2004 (Anm. 4), S. 125.



23. Dominicus Franciscus Calin (Entwerfer):
Stammbaum der Familie Harrach, 1698, Privatbesitz

Postamenten, ähnlich jenen, die Calin bereits 1675 auf den Stammbaum Dietrichstein malte. Aus dem Sarkophag wächst der Stammbaum, dessen Stamm von einer Inschriftkartusche, dem Doppeladler und einem Porträt Karls des Großen verdeckt wird. Dabei kombinierte Calin die bereits bekannten Motive aus seinen Werken für Gundakar Dietrichstein aus den Jahren 1672 und 1675. Auch die Abstammungslinien der acht europäischen Regentenhäuser (Könige von Portugal, Spanien, Polen, Römische Kaiser aus dem Haus Österreich, Könige von Frankreich und Navarra, England, Schottland und Irland sowie Schweden und Dänemark) waren bereits vorbereitet, Calin musste nur den zentralen Ast mit der Abstammungslinie Paul Esterházy's neu entwerfen. Das für Gundakar Dietrichstein entworfene Konzept wurde in dem Bereich zwischen dem Sarkophag und den Postamenten um die Darstellungen der Burg Forchtenstein mit der Rosalienkapelle sowie des Schlosses Eisenstadt bereichert. Seitlich sind jeweils zwei Medaillonbänder angebracht, mit Porträts der römischen und byzantinischen Kaiser in der inneren Reihe sowie mit mythologischen Hunnenfürsten und Ahnen der ungarischen Könige

und mythologischen Ahnen des Hauses Esterházy in der äußeren Reihe.⁹⁷ Die äußere Reihe endet rechts unten mit einem Porträt Paul Esterházy's. Da er mit einem Fürstenhut bekrönt ist, was erst nach seiner Erhebung in den Fürstenstand 1687 möglich war, müsste man annehmen, dass die Porträtmedaillons auf dem esterházy'schen *Theatrum Genealogicum* nicht vom 1683 verstorbenen Dominicus Franciscus Calin entworfen wurden. Wahrscheinlicher ist jedoch, dass von dem Kupferstecher 1687 nur der Fürstenhut hinzugefügt wurde, die Porträts aber bereits 1677 von Calin entworfen worden waren. Ein Argument dafür ist das von Ferdinand Bonaventura Graf Harrach in Auftrag gegebene und erst mit 1698 datierte *Theatrum genealogicum* der Familie Harrach (Abb. 23).⁹⁸ Die mit Tusche ausgeführte und 350 x 250 cm große Ahnenrolle ist zwar mit Calins Namen signiert, jedoch dürfte es sich um eine Kopie seines Entwurfs handeln. Der Stammbaum basiert auf demselben vom Spitzenahn Karl dem Großen und den vier Personifikationen ausgehenden Konzept wie die Stammbäume von Dietrichstein und Esterházy, doch ist die Ahnenrolle Harrach mit Säulen auf Postamenten bereichert, auf denen die Porträtmedaillons bedeutender Herrscher aus der europäischen Geschichte sowie der römischen und griechischen Mythologie befestigt sind. Neun Porträtmedaillons sind auch am unteren Rand angebracht. Den erfolgreichen Harrach, der in den Jahren 1671 und 1672 Obersthofmarschall war,⁹⁹ hat Calin wahrscheinlich am Wiener Hof kennengelernt. Bereits zu der Zeit, als Harrach dieses Amt bekleidete, schrieb Calin in seiner genealogischen Studie über die Familie Dietrichstein lobpreisend über ihn.¹⁰⁰



In der Erstellung der adeligen Genealogien und deren Visualisierung spiegeln sich auch die Konkurrenzverhältnisse zwischen dem alten Adel und den neuen Höflingen wieder (z. B. die Grafen Herberstein und die Grafen und später Fürsten Dietrichstein versus die Fürsten Eggenberg).¹⁰¹ Die Bestrebungen, eine möglichst frühe Vergangenheit der eigenen Familie zu beweisen, führten in der frühen Neuzeit zu spektakulären adeligen Stammbäumen, die von Adam ausgingen (z. B. bei den Grafen Esterházy). Ebenfalls beliebt war der Ursprung der Familie im antiken Rom (z. B. bei den Grafen Frangepan oder den Fürsten Eggenberg),¹⁰² vor allem eine erdichtete Abstammung von den Häusern Orsini oder Colonna.¹⁰³ In der Absicht, eine Verwandtschaft der Familie mit europäischen Herrscherhäusern zu belegen, griff der Hofadel der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts auf den Spitzenahn Karl den Großen zurück. Der kaiserliche Historiograph Franciscus Dominicus Calin, der sich selbst auch *Geneographo Cæsareo* nannte,¹⁰⁴ entwarf diesbezügliche Stammbäume für die Familien Dietrichstein, Esterházy und Harrach. Andererseits entwarf Calin auch Genealogien,

⁹⁷ Zur Identifizierung der Porträtierten siehe PRICKLER 1995 (Anm. 91), S. 254.

⁹⁸ ZEDINGER 1990 (Anm. 7), S. 42; POLLEROSS 2010 (Anm. 7), S. 165–166.

⁹⁹ Hubert Christian EHALT, *Ausdrucksformen absolutistischer Herrschaft. Der Wiener Hof im 17. und 18. Jahrhundert*, München 1980 (Sozial- und wirtschaftshistorische Studien, 14), S. 216.

¹⁰⁰ MZA, G 140, RAD, k. 321, inv. č. 1219, sign. 434/a, *Domini, Barones, Comites ac Principes à Dietrichstein acceperunt sequentes vxores*, fol. 35r: *Ex hac magno apud Cæsaream Aulam honore colitur Illustrissimus et Excellentissimus Dominus, Dominus Ferdinandus Bonaventura Comes ab Harrach e. Eques Aurei Velleris, et institutus Cæsareæ Aulæ Marescallus, Heros verè ad Summa quæquæ natus.*

¹⁰¹ Vgl. POLLEROSS 2010 (Anm. 7), S. 12–16.

¹⁰² BERÉNYI 1995 (Anm. 93), S. 21.

¹⁰³ MAŤA 2013 (Anm. 1), S. 155–159.

¹⁰⁴ Siehe Anm. 75 und 76.

die von einem Urahn ausgehen, den er in ihm zugänglichen Quellen und Literatur finden konnte (Rudprechtus von Dietrichstein). Die im Mittelalter lebenden Urahnen führte Calin auch bei den Familien an, für die er die genealogischen Studien publizierte (z. B. Dietrichstein, Weissenwolff, Althann). Seine Vorgangsweise kann man mit der seiner Zeitgenossen vergleichen, z. B. Johann Ludwig Schönlebens, der in seinen gedruckten genealogischen Studien entweder vom antiken Rom (Orsini-Blagaj, 1680), von Karl dem Großen (Haus Habsburg, 1680, 1681) oder von einem mehr oder weniger belegbaren mittelalterlichen Urahn (Gallenberg, 1680; Auersperg, 1681; Attems, 1681) ausging.¹⁰⁵ Während die meisten genealogischen Geschichtswerke von einem professionellen Historiographen im Auftrag eines Adligen entstanden, wurden einige von Familienmitgliedern verfasst, wie das in Manuskript gebliebene „Familienbuch“ Sigmunds Herberstein in der Mitte des 16. Jahrhunderts oder das dem General Jakob Graf Leslie gewidmete, von seinem Bruder, dem Jesuiten Wilhelm Aloisius, verfasste und 1692 in Graz erschienene Buch *Laurus Leslæana*.¹⁰⁶

Für die visuelle Umsetzung der genealogischen Daten benutzte man bei den behandelten Genealogien der Grafen von Herberstein und Dietrichstein das Sinnbild des Baumes, nur auf dem Johann Bernhard II. Herberstein gewidmeten Stich kommt der Stein als symbolische Form vor. Die Inschriften konnten sich auf die ganze Familie beziehen, wie die allgemein verwendeten und gleichbedeutenden Devisen *MARTE / ARTE* und *IN SAGO ET TOGA*,¹⁰⁷ die auf den Erfolg aller Mitglieder der Familie Herberstein auf dem Schlachtfeld und in zivilen Diensten hinweisen, oder auf die persönlichen Tugenden des Auftraggebers, wie *INGENIO ET STUDIO* sowie *FIDELITATE ET CONSTANTIA* auf dem Stammbaum Gundakar Dietrichsteins. In seinem Fall dienten die vier Tugenden zur Legitimierung seines enormen gesellschaftlichen Aufstiegs. Unter den behandelten Genealogien der Familien Herberstein und Dietrichstein sind der Kupferstich für Johann Bernhard II. Herberstein von 1677 und die Ahnenrolle für Gundakar Dietrichstein von 1675 die einzigen, die mit Porträts versehen sind. Damit offenbarten sie auch visuell am eindrucksvollsten die anfangs angeführte Behauptung, dass die gemalten und gestochenen Stammbäume denselben repräsentativen Zweck ausführten, die Identität, Würde und den Rang einer Familie darzustellen, wie die Porträtgalerien und die im Auftrag der Familie gedruckten Geschichtswerke.¹⁰⁸

¹⁰⁵ Zu den publizierten und unpublizierten genealogischen Studien Schönlebens siehe Monika DEŽELAK TROJAR, *Janez Ludvik Schönleben (1618–1681). Oris življenja in dela*, Ljubljana 2017 (Apes academice, 1), S. 226–234; 275–310. Zu Schönlebens Studien über die Familie Auersperg auch PREINFALK 2006 (Anm. 62), S. 10–11.

¹⁰⁶ Wilhelm Aloisius LESLIE, *Laurus Leslæana explicata, sive Clarior enumeratio personarum utriusque sexus cognominis Leslie, unacum affinitibus, titulis, officis, dominiis, gestisque celebrioribus breviter indicatis, quibus A sexcentis, & amplius Annis prosapia illa floret. Ex Varijs Authoribus, manuscriptis, & testimonijs fide dignis in unum collecta*, Grætii 1692.

¹⁰⁷ Die Devise *Arte et marte* wurde z. B. auch von Grafen Zrínyi verwendet, wie die Inschrift auf einem Porträt des Grafen Adam Zrínyi von Tobias Sadler beweist. Siehe Júlia TÁTRAI, Wiener Hofkünstler und die Zrínyis. Porträts in der Lobkowitz-Sammlung, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 42, 2018, S. 101. Die Grafen Leslie erweiterten die Devise *In sago et toga* mit botanischen Anspielungen zu *Semper virens in toga / Semper vigen in sago*; siehe LESLIE 1692 (Anm. 106).

¹⁰⁸ Dieser Beitrag entstand im Rahmen des Forschungsprogramms *Slovenian Artistic Identity in European Context* (Slovenian Research Agency, P6-0061) und des Forschungsprojekts *Visual Representations of the Nobility: Early Modern Art Patronage in the Styria Province* (Slovenian Research Agency, J6-7410).

*Theatrum genealogicum***Rodovniki grofov Herberstein in Dietrichstein kot sredstvo plemiške reprezentacije***Povzetek*

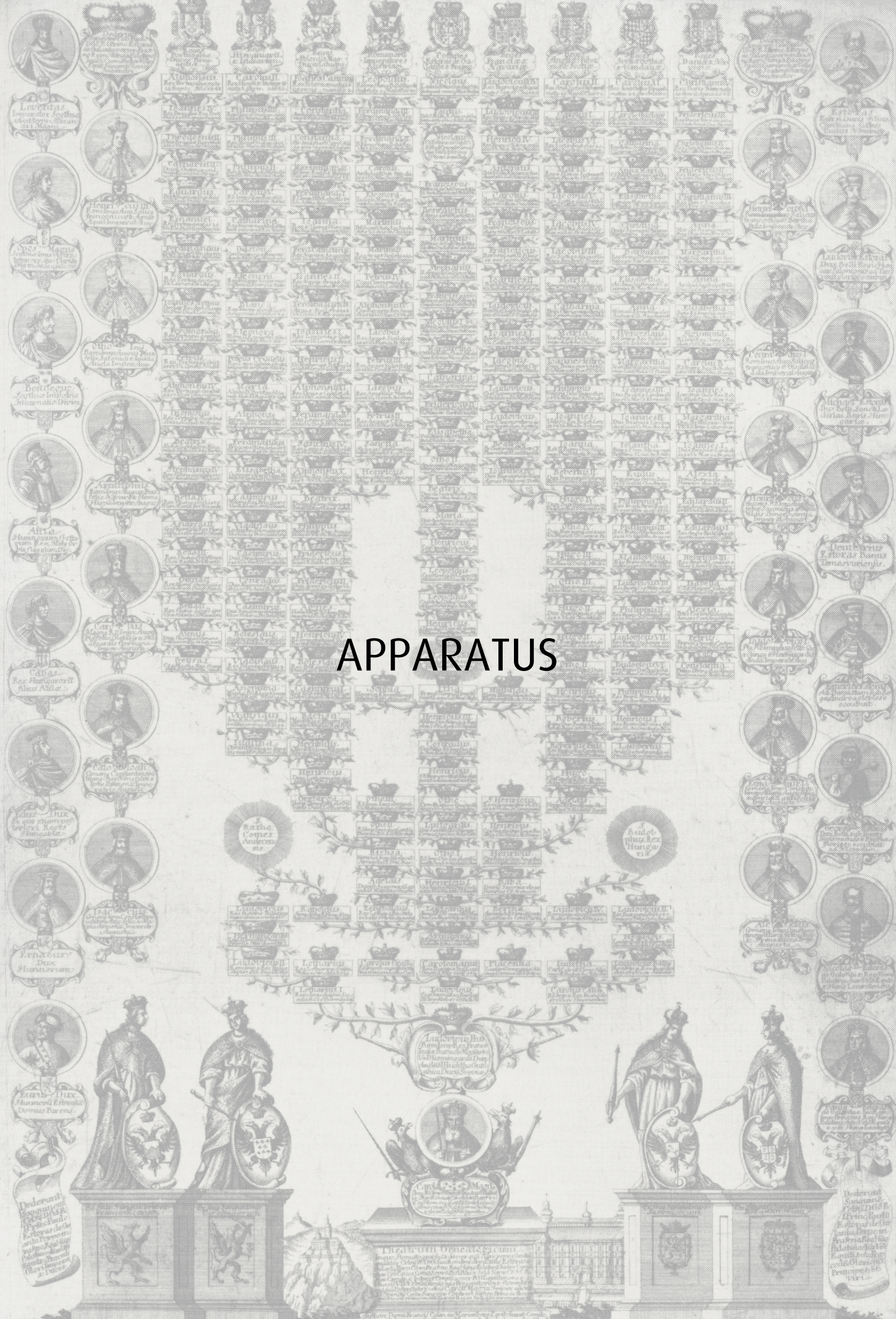
Preučevanje zgodovine in izvora svoje rodbine je sodilo med ključne elemente zgodnjenovoveške plemiške kulture. Z genealoško podobo rodbine, ki je delno temeljila na pisnih in materialnih virih, delno pa je lahko bila plod domiselne zgodovinske kombinatorike historiografov, so zlasti vladajoče rodbine utemeljevale legitimnost svoje oblasti in pravico do dediščine, genealogija pa je imela poleg politične in pravne tudi vzgojno in reprezentativno vlogo. S percepcijo lastne rodbinske zgodovine je plemstvo izražalo družbeni položaj rodbine, svojo identiteto ter politične in socialne aspiracije. Za vizualno upodobitev genealoškega vedenja so se skozi stoletja razvile različne stalne oblike, od katerih so v prispevku obravnavana le rodovna debla, saj so bila pogosto opremljena z grbi, portreti, alegorijami, vedutami in historičnimi prizori. Rodovna debla izhajajo iz bolj ali manj zgodovinsko dokazljivega, starozaveznega ali mitološkega praprednika in se razraščajo do najmlajše generacije, pri čemer prispodoba drevesa s koreninami, deblom, vejami, listi in plodovi implicira nadaljnjo rast rodbine. Na območju nekdanje vojvodine Štajerske so plemiška rodovna debla slabo raziskana, saj so številna nedostopna javnosti. V prispevku so obravnavane slike in grafike rodovnih debel grofov Herberstein in Dietrichstein. Postavljene so v kontekst sočasnih genealoških publikacij in rokopisov, ki so nastali po naročilu plemiških rodbin, ter portretnih galerij, ki so imele sorodno reprezentativno vlogo kot likovne upodobitve genealoškega vedenja.

V rodbini Herberstein se je z genealoškimi raziskavami ukvarjal že njen najznamenitejši član, Sigmund Herberstein, sredi 16. stoletja. Njegova »družinska knjiga«, dopolnjena z novjšimi genealoškimi podatki, je bila sredi 17. stoletja uporabljena kot vir za pripravo grafike velikega formata, ki jo je naročil tedanji štajerski deželni glavar Janez Maksimilijan I. Herberstein. Signiral in z letnico 1657 datiral jo je Jacob Bruynel, vendar natisnjeni genealoški podatki dokazujejo, da grafika ni mogla biti končana pred 1659/1660. Znanih je šest odtisov, od katerih sta bila dva natisnjena s prvotnega stanja plošče, dva po spremembah Josepha Bartholomäusa Brena leta 1715, eden po letu 1832 in eden po letu 1905. Na Bruynelovi grafiki so poleg debela upodobljeni bitke, rodbinski grad z avguštinskim samostanom, praprednik Oto v sarkofagu ter številni predmeti in figure, ki ponazarjajo uspešnost Herbersteinov v vojni in svobodnih umetnostih (*MARTE / ARTE*) oziroma v vojaških in civilnih službah (*IN SAGO ET TOGA*). Ob promociji Maksimilijana Sigmunda Herbersteina za bakalavreata graške univerze 1673 je izšla knjiga, opremljena z bakrorezom Johanna Martina Lercha, na katerem je upodobljeno rodbinsko deblo pusterwaldske linije rodbine. Leta 1680 je v Wrocławu izšla knjiga šlezjskega pravnika, historiografa in poeta Ephraima Nasa von Löwenfelsa. Njen naročnik je bil Janez Bernard II. Herberstein iz šlezjske linije. Knjiga je opremljena z alegorično upodobitvijo rodbine (Philipp Kilian), portretom naročnika (Matthäus Küssel) in Vischerjevimi bakrorezi štajerskih gradov. V najiminitnejše izvode knjige je bil vezan bakrorez, ki ga je Henrik Wenceslaus Sukowsky de Sukowitz leta 1677 posvetil svojemu patronu Janezu Bernardu II. Herbersteinu; signiral ga je Matthäus Küssel. Na njem je genealogija Herbersteinov upodobljena kot odprta dvorana slavnih, zgrajena iz klesancev, na katerih so napisana imena članov rodbine. Prispodoba za vizualizacijo genealogije v tem primeru ni drevo, pač pa kamen, kar izhaja iz rodbinskega imena (Herber/stein), odraža pa se tudi v številnih napisih, ki s poudarjanjem dragocenosti, trdote, žilavosti in trajnosti kamna aludirajo na kreposti in uspehe Herbersteinov. V prispevku sta obravnavani tudi slikani rodbinski debli, od katerih je eno nastalo v letih 1659/1660, verjetno kot predloga za Bruynelov bakrorez, drugo pa v poznem 19. stoletju.

Še neobjavljeni slikani genealogiji Dietrichsteinov sta nastali v letih 1672 in 1675 po naročilu Gundakarja grofa Dietrichsteina iz humperške linije. Njun avtor je bil Dominik Frančišek Kalin de Marienberg, ki je v sedemdesetih in osemdesetih letih 17. stoletja deloval na Dunaju kot cesarski dvorni historiograf, objavil pa je tudi številne genealoške študije po naročilu plemstva. Leta 1675 naslikana genealogija izhaja iz praprednika Rudprehta oziroma Reinprehta Dietrichsteina in je bila naslikana ob imenovanju Gundakarja Dietrichsteina za vrhovnega komornika. Povod za nastanek tri leta starejše genealogije je bil sprejem Gundakarja Dietrichsteina v prestižni Red zlatega runa. Pri drugi genealogiji je Kalin izhajal iz praprednika Karla Velikega in v trideseti generaciji predstavil Gundakarja Dietrichsteina kot sorodnika cesarske hiše in kraljev Portugalske, Španije, Poljske, Francije in Navare, Anglije, Škotske in Irske ter Švedske in Danske. Po Kalinovih navedbah med neposrednimi Gundakarjevimi predniki niso bili le cesarji, ampak tudi poljski in češki kralji, pri čemer je zgodovinsko napačna le Kalinova predpostavka, da je bila grofovsko rodbina Bogen identična z rodbino Arco. Koncept, ki ga je Kalin leta 1672 zasnoval za slikano genealogijo Gundakarja Dietrichsteina, je isti avtor leta 1677 dopolnil s portreti in uporabil za genealogijo rodbine Esterházy, v naslednjih letih pa za genealogijo rodbine Harrach.

V prispevku so analizirani tudi napisi na slikanih in tiskanih genealogijah, ki se lahko nanašajo na celotno rodbino ali poudarjajo kreposti in uspehe naročnika. Od obravnavanih primerov sta dve genealogiji opremljeni s portreti in tako najprepričljivejše potrjujeta tezo, da so imele vizualizacije genealogije enak reprezentativni namen kot portretne galerije in po naročilu rodbin natisnjena zgodovinska dela – z njimi so upodabljali in dokazovali identiteto, dostojanstvo in socialni položaj rodbine.

APPARATUS



IZVLEČKI IN KLJUČNE BESEDE

ABSTRACTS AND KEYWORDS

Marjeta Ciglenečki

Franc Ignac grof Inzaghi, ptujski nadžupnik in dekan ter češčenje sv. Viktorina, prvega po imenu znanega petovionskega škofa

1.01 Izvirni znanstveni članek

Franc Ignac grof Inzaghi (1691–1768) je bil nadžupnik in dekan ptujske župnijske cerkve sv. Jurija od leta 1731 do smrti. Članek želi osvežiti védenje o grofovem prispevku k videzu in opremljenosti cerkve, opozarja pa tudi na Inzaghijevo prizadevanje, da bi pridobil papeževo dovoljenje za češčenje sv. Viktorina, prvega latinskega eksegeta in prvega po imenu znanega škofa v Petovionu, ki je umrl mučeniške smrti leta 303. Prispevek podaja stanje raziskav o zgodnjem krščanstvu v Petovionu, predstavlja sv. Viktorina in rodbino Inzaghi, osredotoča pa se na ureditev kapele Žalostne Matere božje in stropno poslikavo v kapeli, delo ptujskega slikarja Franca Antona Pachmayerja in njegovega pomočnika Antona Lerchingerja (1741). Avtorica je skušala prepoznati ikonografski program poslikave, ki jo je primerjala z Viktorinovim komentarjem Apokalipse. Podala je hipotezo, da so v južnem stranskem polju upodobljeni sv. Viktorin in več oseb iz Stare zaveze, o katerih je razpravljala sv. Viktorin.

Ključne besede: poznoantična Petoviona, Ptuj, sv. Viktorin, češčenje svetnikov, *In Apocalypsin*, Franc Ignac grof Inzaghi (1691–1768), župnijska cerkev sv. Jurija, kapela Žalostne Matere božje, Franc Anton Pachmayer, Anton Jožef Lerchinger

Marjeta Ciglenečki

Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj Parish Archpriest and Dean, and the Veneration of St Victorinus, First Bishop of Poetovio Known by Name

1.01 Original scientific article

From 1731 until his death, Franz Ignaz Count of Inzaghi (1691–1768) was the archpriest and dean of the parish church of St George in Ptuj. The paper aims to refresh our knowledge of the Counts' contribution to the appearance and furnishings of the church, while it also points out Inzaghi's efforts to obtain the Pope's permission for the veneration of St Victorinus, the first Latin exegete and the first bishop in Poetovio known by name, who died as a martyr in 303 AD. The contribution presents the current state of research on Early Christianity in Poetovio, St Victorinus and the Inzaghi family, while it focuses on the arrangement of the chapel of Our Lady of Sorrows and the ceiling painting in the chapel, the work of Ptuj painter Franz Anton Pachmayer and his assistant Anton Lerchinger (1741). The author attempted to recognize the iconographic program of the painting, which she compared to St Victorinus' comment of the Apocalypse. She set a hypothesis that St Victorinus and several people from the Old Testament, whom he discussed, are depicted in the southern side field.

Keywords: late antique Poetovio, Ptuj, St Victorinus, veneration of saints, *In Apocalypsin*, Franz Ignaz Count of Inzaghi (1691–1768), parish church of St George, chapel of Our Lady of Sorrows, Franz Anton Pachmayer, Anton Josef Lerchinger

Renata Komić Marn

Portreti Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, rojene princese Liechtenstein

1.01 Izvirni znanstveni članek

Narodna galerija v Ljubljani hrani portret plemkinje, ki je nekdaj veljala za Turjačanko, iz druge polovice 17. stoletja. Na podlagi primerjalne analize je bilo mogoče v dami na sliki prepoznati Eleonoro Marijo Rozalijo kneginjo Eggenberg (1647–1703). V prispevku so predstavljeni rezultati zadnjih raziskav o provenienci, času nastanka in avtorstvu kneginjinih že znanih portretov in še enega novo identificiranega. Posebna pozornost je namenjena javnemu delovanju portretiranke in njenemu vplivu na umetnostna naročila v dvorcu Eggenberg pri Gradcu.

Ključne besede: portreti, slikarstvo, oblačilna moda, umetnostno naročništvo, Eleonora Marija Rozalija Eggenberg (1647–1703), Almanach, Herman Verelst (1640/41–1702), Johann Ulrich Mayr (1629–1704)

Susanne König-Lein

Portretni galeriji v graškem dvoru in dvorcu Karlau v 17. in 18. stoletju

1.01 Izvirni znanstveni članek

V prispevku sta na podlagi sočasnih pisnih virov raziskani portretni zbirki, ki sta jih okrog leta 1600 zasnovala nadvojvoda Karel II. in nadvojvodinja Marija in sta bili do 18. stoletja v graškem dvoru in dvorcu Karlau pri Gradcu. Predstavljeni so serije portretov, umetniki in dela, ki so ohranjena v Umetnostnozgodovinskem muzeju na Dunaju. Obravnavani so vzroki za naročilo izjemno številnih otroških portretov. Poleg tega je analizirana vloga portretnih serij rimskih cesarjev in kostumskih slik.

Ključne besede: slikarska galerija, renesančni portreti, Gradec, nadvojvoda Karel II. (1540–1590), nadvojvodinja Marija Bavarska (1551–1608), Habsburžani, Cornelis Vermeyen, Jakob de Monte, Giovanni Pietro de Pomis (ok. 1565–1633)

Renata Komić Marn

Portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, née Liechtenstein

1.01 Original scientific article

The National Gallery in Ljubljana keeps a portrait of a noblewoman from the second half of the 17th century, once known as a noblewoman from the House of Auerberg. Based on a comparative analysis, we can identify the sitter as Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg (1647–1703). In the paper, the results of the latest research on provenance, the time of origin and the authorship of the already known portraits of the princess are presented, as well as the authorship of a newly identified portrait. Special attention is placed on the public workings of the portrayed and her influence on art commissions at the Eggenberg Manor near Graz.

Keywords: portraiture, painting, history of costume, art patronage, Eleonora Maria Rosalia Eggenberg (1647–1703), Almanach, Herman Verelst (1640/41–1702), Johann Ulrich Mayr (1629–1704)

Susanne König-Lein

The Habsburg Portrait Galleries in Graz Castle and Karlau Manor in the 17th and 18th Centuries

1.01 Original scientific article

The article discusses portrait galleries established by Archduke Charles II and Archduchess Maria around 1600 and stored in Graz Castle and Karlau Castle near Graz until the 18th century. The collections are analysed based on published archival sources. Several unique portrait series are presented, as well as the artists and the works of art, which are now kept in the Kunsthistorisches Museum in Vienna. The commissioners' practices and collecting endeavours associated with the accumulation of family portraits are explained. In addition, the article discusses the role of the portrait series of Roman emperors and a series of costume paintings, which were also included in the collection.

Keywords: portrait gallery, Renaissance portraiture, Graz, Archduke Charles II of Inner Austria (1540–1590), Archduchess Maria of Inner Austria (1551–1608), House of Habsburg, Cornelis Vermeyen, Jakob de Monte, Giovanni Pietro de Pomis (c. 1565–1633)

Franci Lazarini*Grofje Brandis – umetnostni naročniki na Štajerskem*

1.02 Pregledni znanstveni članek

Prispevek govori o umetnostnem naročništvu grofov Brandis, tirolske plemiške rodbine, ki je v 18. in prvih treh četrtinah 19. stoletja imela v lasti več posestev na Štajerskem. Avtor analizira pomen članov naročniško precej aktivne rodbine, ki je med drugim zaslužna za barokizacijo mariborskega mestnega gradu in dvorca Betnave, porušitev gradu Gornji Maribor in postavitev klasicistične piramide ter kasneje Brezmadežne na njegovem mestu, temeljito prezidavo dvorca Slivnica in izgradnjo grobne kapele na pobreškem pokopališču.

Ključne besede: plemstvo, umetnostno naročništvo, grofje Brandis, Štajerska, barok, klasicizem, historizem, 18. stoletje, 19. stoletje

Edgar Lein*Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau. K portretni galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau*

1.01 Izvirni znanstveni članek

V škofovski galeriji v reprezentančnih prostorih gradu Seggau je razstavljenih 58 dopasnih portretov sekovskih škofov. Portretna galerija je bila prvič omenjena v inventarju, ki je bil spisan leta 1675, v času škofa Vencija Viljema Hofkirchna (1670–1679). Portreti so bili prvotno nameščeni v prostoru, imenovanem velika dvorana (großer Saal) ali škofova soba (Bischofszimmer). Okrog leta 1830 je mogoče škofovo sobo locirati v prvo grajsko nadstropje. Med letoma 1835 in 1867 so portrete prenesli v dve sobi v drugem nadstropju, kjer so še sedaj. Vzor za škofovsko portretno galerijo so bile freske v škofovski kapeli samostana Seckau, ki jo je zasnoval škof Martin Brenner. Galerija je primerljiva z drugimi škofovskimi portretnimi galerijami v Salzburgu, Augsburgu, Dillingenu, Kroměřížu in Šentandražu (danes v Mariboru). Paradigmatični za portretno galerije so trije temeljni koncepti: tradicija, nasledstvo in memoria.

Ključne besede: portret, škofovska portretna galerija, sekovski škofje, grad Seggau, augsburški škofje, salzburški nadškofje, olomouški škofje, lavantinski škofje, reprezentančni prostori, škof Martin Brenner (1548–1616)

Franci Lazarini*The Counts of Brandis – Art Patrons in Styria*

1.02 Review article

The paper deals with the art patronage of the Counts of Brandis, a noble family from Tyrol that owned numerous estates in Styria in the 18th and the first three quarters of the 19th century. The author analyses the importance of the members of this family that was very active in the field of art patronage; among other things, it was responsible for the Baroque renovation of the Maribor (Marburg a. d. Drau) Castle and the Betnava (Windenu) Manor, the demolition of the Gornji Maribor (Obermarburg) castle, the erection of the Classicist pyramid and the subsequent chapel of the Immaculate, which was later erected in its place, a thorough reconstruction of the Slivnica (Schleinitz) Manor, and the construction of the burial chapel at the Pobrežje cemetery.

Keywords: nobility, art patronage, Counts of Brandis, Styria, Baroque, Classicism, Historicism, 18th century, 19th century

Edgar Lein*Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau. On the Portrait Gallery of Seckau Bishops in Seggau Castle*

1.01 Original scientific article

Nowadays, 58 half-length portraits of the bishops of Seckau are included in an episcopal gallery in the representation rooms of Seggau Castle. The portrait gallery was first mentioned in an inventory, written in 1675 under the reign of bishop Wenzel Wilhelm von Hofkirchen (1670–1679). At the beginning, these portraits were presented in a room called the great hall (großer Saal) or the bishop's room (Bischofszimmer). Around 1830 the bishop's room was located on the first floor of the castle. Between 1835 and 1867 the portraits were moved into the two rooms on the second floor where they are today. The model for this type of gallery can be found in the bishop's chapel (Bischofskapelle) in Seckau Abbey, founded by Bishop Martin Brenner. The gallery is similar to other portrait galleries of bishops in Salzburg, Lavant, Augsburg, Dillingen, Kroměříž, St Andrä (now in Maribor). It is a paradigm for the three fundamental concepts of portrait galleries: tradition, legacy and memoria.

Keywords: portrait, bishops' portrait gallery, Bishops of Seckau, Seggau Castle, Bishops of Augsburg, Archbishops of Salzburg, Bishops of Olomouc, Bishops of Lavant, representational rooms, bishop Martin Brenner (1548–1616)

Polona Vidmar

Theatrum genealogicum. Rodovniki grofov Herberstein in Dietrichstein kot sredstvo plemiške reprezentacije

1.01 Izvirni znanstveni članek

V prispevku so obravnavane slike in grafike rodovnikov rodbin Herberstein in Dietrichstein, ki so nastale v 17. in 19. stoletju. Vizualizacije genealogij so postavljene v kontekst sočasnih zgodovinskih del, ki so bila publicirana po naročilu obravnavanih plemiških rodbin, pri čemer je poudarjena njihova reprezentativna vloga. Analizirane so upodobitve grbov, portretov, simboličnih figur in predmetov, vedut in historičnih prizorov, ki dopolnjujejo rodovna debla, veliko pozornosti je posvečene tudi napisom na slikah in grafikah. Prispevek prinaša nove ugotovitve o historiografih, ki so po naročilu plemstva publicirali genealoška dela in snovali likovne upodobitve genealoškega vedenja, zlasti o cesarskem historiografu Dominiku Frančišku Kalinu. V prispevku sta prvič objavljeni Kalinovi genealogiji velikega formata, ki ju je v letih 1672 in 1675 naslikal po naročilu uspešnega dvorjana Gundakarja grofa Dietrichsteina.

Ključne besede: genealogija, rodovnik, plemiška reprezentacija, grofje Herberstein, grofje in knezi Dietrichstein, Dominik Frančišek Kalin von Marienberg (1624–1683), Jacob Bruynel

Polona Vidmar

Theatrum genealogicum. Family Trees of Counts of Herberstein and Dietrichstein as a Means of Aristocratic Representation

1.01 Original scientific article

The paper discusses the paintings and graphic prints of the genealogies of the Herberstein and Dietrichstein families that were made in the 17th and 19th centuries. The visualizations of the genealogies are put into the context of concurrent historical works that were published under commission from the discussed noble families, where their representative role was put in the forefront. The depictions of coats-of-arms, portraits, symbolic figures and objects, vedute and historical scenes, which complete the family trees, are analysed, with a great deal of attention placed on the inscriptions on paintings and graphics. The paper offers new findings on historiographers who published genealogical works on the commissions of the nobility and designed visual depictions of the genealogical knowledge, especially about the imperial historiographer Dominicus Franciscus Calin. Moreover, the paper introduces hitherto unpublished Calin's large format genealogies, which he painted in 1672 and 1675 under commission of successful courtier Gundakar Count Dietrichstein.

Keywords: genealogy, genealogical tree, aristocratic representation, House of Herberstein, House of Dietrichstein, Dominicus Franciscus Calin von Marienberg (1624–1683), Jacob Bruynel

SODELAVCI

CONTRIBUTORS

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglenečki
Krempljeva 9
SI-2250 Ptuj
marjeta.ciglenečki@gmail.com

Dr. Renata Komić Marn
ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta
Novi trg 2
SI-1000 Ljubljana
renata.komic@zrc-sazu.si

Dr. Susanne König-Lein
Körblergasse 59
A-8010 Graz
koenig-lein@aon.at

Doc. dr. Franci Lazarini
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta
Koroška cesta 160
SI-2000 Maribor
franci.lazarini@um.si

Prof. dr. Edgar Lein
Körblergasse 59
A-8010 Graz
edgar.lein@gmx.at

Izr. prof. dr. Polona Vidmar
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta
Koroška cesta 160
SI-2000 Maribor
polona.vidmar@um.si

VIRI ILUSTRACIJ

PHOTOGRAPHIC CREDITS

Marjeta Ciglenečki

- 1–3, 5, 6: W. Schmid, Ptujске krščanske starosvetnosti, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, 31/3-4, 1936, str. 99, 103, 104, sl. 16.
 4: © Zgodovinski arhiv Ptuj (foto: Marjeta Ciglenečki).
 7: *Drobtinice*, 3, 1848.
 10–14: Foto: Marjeta Ciglenečki.
 8, 9, 15, 16, 18, 19, 22–38: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 17, 20, 21: © Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Ptuj (foto: Boris Farič).

Renata Komić Marn

- 1, 6: © Narodna galerija, Ljubljana (foto: Bojan Salaj).
 2: © Narodna galerija, Ljubljana, fototeka.
 3–4, 7–8, 13–15: © Grad in dvorec Český Krumlov, Český Krumlov.
 5: © Ministrstvo RS za kulturo, Informacijsko-dokumentacijski center (foto: France Stele).
 9–10: *Vnderschiedliche geistliche vnd weltliche, weibliche, vnd mannliche Contrafait /.../* Ljubljana-Zagreb 2008 (Iconotheca Valvasoriana, 12).
 11–12: © Schloss Eggenberg, Universalmuseum Joanneum, Gradec.
 16: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 17: Freywillig-auffgesprungener Granat-Apfel, <http://diglib.hab.de/drucke/7-8f-726/start.htm?image=00005>.

Franci Lazarini

- 1, 18: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Franci Lazarini).
 2, 8, 10, 19–20: Arhiv rodbine Lazarini.
 3–5, 7, 9, 11, 16–17: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 6, 12–13: Igor Sapač.
 14–15: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Simona Kostanjšek Brglez).

Susanne König-Lein

- 1–22: © Kunsthistorisches Museum, Wien.

Edgar Lein

- 1–2, 4–5: Wolfgang Wrolli.
 6: *Schloß Seggau*, Graz 1997, str. 75.
 7, 12: Wikimedia Commons.
 8: Google Books.
 10, 11: ©ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (foto: Andrej Furlan).
 9, 13: Friedrich Polleroß.

Polona Vidmar

1, 3–4, 6–8, 12: © ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana
(foto: Andrej Furlan).

2, 16: Moravský zemský archiv v Brně (foto: Polona Vidmar).

5: *Der Heilige Leopold. Landesfürst und Staatssymbol*, Klosterneuburg 1985.

9: E. I. Naso, *Monimentum Historico-Panegyricum*, Wratislaviae 1680.

10–11: Polona Vidmar.

13: G. G. Priorato, *Historia di Leopoldo Cesare*, 3, Vienna 1674.

14, 17–21: Arhiv lastnika.

15: D. F. Calin, *Elogia illustrium heroum*, Viennæ 1675.

22: *Die Fürsten Esterházy. Magnaten, Diplomaten & Mäzene*, Eisenstadt 1995.

23: *Adel im Wandel. Politik, Kultur, Konfession 1500–1700*, Wien 1990.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.074:929.7(436.4+497.4-18)

STRATEGIJE umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times / [urednici Polona Vidmar, Tina Košak ; prevodi Nika Vaupotič, Polona Vidmar]. - Ljubljana : ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2019. - (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419 ; 24/2, 2019)

ISBN 978-961-05-0245-6
1. Vzp. stv. nasl. 2. Vidmar, Polona, 1971-
COBISS.SI-ID 303171328

Vse pravice pridržane. Noben del te izdaje ne sme biti reproduciran, shranjen ali prepisan v kateri koli obliki oz. na kateri koli način, bodisi elektronsko, mehansko, s fotokopiranjem, snemanjem ali kako drugače, brez predhodnega dovoljenja lastnika avtorskih pravic (copyright).

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the copyright owner.

Za avtorske pravice reprodukcij odgovarjajo avtorji objavljenih prispevkov.

The copyrights for reproductions are the responsibility of the authors of published papers.

Vsebina • Contents

- Polona Vidmar, Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku. Predgovor • Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility in Early Modern Times. Preface
- Susanne König-Lein, Die Porträtsammlungen in der Grazer Burg und im Schloss Karlau im 17. und 18. Jahrhundert • Portretni zbirki v graškem dvoru in dvorcu Karlau v 17. in 18. stoletju
- Polona Vidmar, *Theatrum genealogicum*. Die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation • *Theatrum genealogicum*. Rodovniki grofov Herberstein in Dietrichstein kot sredstvo plemiške reprezentacije
- Renata Komić Marn, Portreti Eleonore Marije Rozalije kneginje Eggenberg, rojene princeze Liechtenstein • Portraits of Eleonora Maria Rosalia Princess of Eggenberg, née Liechtenstein
- Edgar Lein, *Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau*. Zur Porträtgalerie der Seckauer Bischöfe in Schloss Seggau • *Contraphe der abgelebten fürstlichen Bischöf zu Seccau*. K portretni galeriji sekovskih škofov v gradu Seggau
- Marjeta Ciglencečki, Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj Parish Archpriest and Dean, and the Veneration of St Victorinus, First Bishop of Poetovio Known by Name • Franc Ignac grof Inzaghi, ptujski nadžupnik in dekan ter češčenje sv. Viktorina, prvega po imenu znanega petovionskega škofa
- Franci Lazarini, Grofje Brandis – umetnostni naročniki na Štajerskem • The Counts of Brandis – Art Patrons in Styria

ISBN 978-961-05-0245-6



25 €

9 789610 502456 >